

BONSAI

LES STYLES

A travers les années, de nombreux styles ont été formalisés à des fins de **classification**, ressemblant étroitement à des situations naturelles. Ces styles sont sujets à l'interprétation et à la créativité personnelles, ce qui signifie qu'un arbre ne doit pas forcément ressembler exactement à l'un des styles.

Néanmoins, **les styles sont importants** pour **acquérir une compréhension de base des formes** et devraient servir de **lignes directrices pour former** des arbres miniatures avec succès.



Style Balai (Hokidachi)

Le style Balai est idéal pour des arbres avec une ramification dense et fine. Le tronc est droit et vertical et ne se termine pas à la cime de l'arbre; ses branches rayonnent dans toutes les directions à environ 1/3 de la hauteur de l'arbre. Les branches et les feuilles forment une couronne hémisphérique qui offre aussi une vision magnifique pendant les mois d'hiver.

Quelques arbres pour ce modèle sont hêtre, orme, cyprès faux et érable.



Style Droit formel (Chokkan)

Le style Droit formel est une forme de Bonsaï très commune. Ce style se rencontre souvent dans la nature, particulièrement quand l'arbre est exposé à beaucoup de lumière et qu'il n'est pas confronté à la concurrence d'autres arbres. Pour ce style, la conicité du tronc droit et vertical doit être clairement visible. Celui-ci doit donc être plus épais à la base et doit devenir progressivement plus étroit avec la hauteur. A environ 1/4 de la longueur totale de l'arbre, la ramure doit commencer. La cime doit être formée par une seule branche; le tronc ne doit pas s'étendre sur toute la hauteur de l'arbre.

Espèce Recommandée : *Les mélèzes, les genévriers, les pins et les sapins sont tous des espèces appropriées. Des érables peuvent également être employés,*



Style Droit informel (Moyogi)

Le style Droit informel est courant tant dans la nature qu'en Bonsaï. Le tronc pousse verticalement, approximativement, dans une forme de 'S', et porte des branches à chaque courbe. La conicité du tronc doit être clairement visible, avec la base du tronc plus épaisse que la partie haute.

Le tronc tourne sur lui-même à la recherche de la lumière. La branche maîtresse, la plus basse, est implantée au tiers du tronc. La cime se trouve à la verticale du collet.

Espèce Recommandée : approprié pour des conifères des arbres à feuilles caduques
La plupart des ces espèces conviennent : érable japonais (*palmatum d'Acer*), érable de Trident (*buergerianum d'Acer*), hêtre, à pratiquement tous les conifères et à d'autres arbres ornementaux.



Style Penché (Shakan)

Résultat d'un vent soufflant dans une direction dominante ou lorsque un arbre grandit dans l'ombre et doit chercher le soleil, l'arbre se penchera dans une direction. En [Bonsaï](#), le style Penché devrait pousser à un angle de 60-80 degrés par rapport au sol. Les racines sont bien développées d'un côté pour maintenir l'arbre debout. Du côté où l'arbre penche, les racines ne sont clairement pas aussi développées. La première branche pousse de l'autre côté de la direction de l'arbre, pour créer un sentiment d'équilibre visuel. Le tronc peut être légèrement courbé ou totalement droit, mais plus épais à la base qu'au sommet.

cette forme symbolise la rage de vivre. La partie inférieure du bonsaï est inclinée , elle peut être couchée sur le sol. La cime s'est redressée et pointe verticalement. Les branches extérieures poussent à l'horizontale.



Style Cascade (Kengai)

Un arbre vivant dans la nature sur une falaise verticale peut se pencher vers le bas à cause de plusieurs facteurs, comme le poids de la neige ou les chutes de pierres. Ces contraintes font que l'arbre pousse vers le bas. En Bonsaï, il peut être difficile de maintenir un arbre qui pousse vers le bas parce que l'orientation de la pousse est opposée à la tendance naturelle de l'arbre, qui, lui, pousse vers le haut. Les Bonsaïs en cascade sont plantés dans des pots hauts. L'arbre devrait se développer vers le haut sur une petite distance, puis ensuite se plier vers le bas. La couronne de l'arbre pousse normalement en dessus du bord du pot, mais les branches inférieures alternent à droite et à gauche le long d'un tronc courbé en forme de 'S'. Cette ramure devrait pousser horizontalement pour maintenir l'équilibre de l'arbre.

La cascade est l'une des formes les plus sauvages de l'art du bonsaï. Elle doit donner l'impression que l'arbre plonge ses racines dans la faille d'une paroi rocheuse. La couronne légère, plonge vertigineusement en dessous du niveau du socle, tous les rameaux adjacents sont tournés à l'horizontale vers la lumière.



Style Semi-cascade (Han-kengai)

Le style en Semi-cascade, exactement comme le style Cascade, se retrouve dans la nature sur les falaises et sur les bords des rivières et des lacs. Le tronc pousse verticalement sur une petite distance puis se plie vers le bas / vers les côtés. Contrairement au style Cascade, le tronc en Semi-cascade ne poussera jamais au-dessous de la base du pot. La couronne de l'arbre pousse normalement en dessus du bord du pot, alors que les branches inférieures apparaissent en dessous du rebord.

Cette forme symbolise la résistance à survivre malgré la faim et les conditions difficiles. On choisira un récipient profond et on placera la semi-cascade sur un socle.



Style Lettré (Bunjingi)

Dans la nature, ce style se retrouve dans des endroits densément peuplés par d'autres arbres et où la concurrence est telle que l'arbre ne peut survivre qu'en grandissant plus que les autres. Le tronc pousse de travers vers le haut, et est dépourvu de branches puisque le soleil n'atteint que le sommet de l'arbre. Pour être sûr qu'il encore plus agressé, certaines branches sont transformées en 'Jin' (écorcée). Lorsque de l'écorce est enlevée d'un côté du tronc, le tronc est décrit comme ayant un 'Shari'. L'idée est de dramatiser le fait que l'arbre se batte pour survivre. Ces arbres sont souvent placés dans de petits pots ronds.



Style Battu par les vents (Fukinagashi)

Le style Battu par les vents est aussi un bon exemple d'arbres qui doivent se battre pour survivre. Les branches tout comme le tronc poussent d'un même côté comme si un vent avait soufflé l'arbre constamment dans une direction. Les branches poussent tout autour du tronc mais seront finalement toutes pliées et orientées du même côté.



Style Double tronc (Sokan)

Le style Double tronc est courant dans la nature, mais n'est pas si fréquent dans l'art du Bonsaï. Normalement les deux troncs partagent un seul système racinaire, mais il est aussi possible que le plus petit des deux arbres pousse sur le plus gros tronc juste au-dessus du collet. Les deux troncs sont différents tant en épaisseur qu'en hauteur; le plus épais et le plus développé croît relativement verticalement, alors que le plus petit est un peu . Les deux troncs forment une seule couronne de feuilles ou canopée.



Style Troncs multiples (Kabudachi)

En théorie le style Troncs multiples est identique au style Double tronc, mais avec 3 ou davantage de troncs. Tous les troncs partagent le même système racinaire, et ne forment qu'un seul arbre. Les troncs forment une couronne de feuilles, dans laquelle le tronc le plus épais et le plus développé forme la cime.



Style Forêt (Yose-ue)

Le style Forêt ressemble beaucoup au style Troncs multiples, mais la différence est qu'il est constitué de plusieurs arbres plutôt que d'un seul arbre avec plusieurs troncs. Les arbres les plus développés sont placés au milieu d'un grand pot peu profond. Sur les côtés quelques arbres plus petits sont plantés pour participer à la même et unique couronne. Les arbres ne sont pas plantés sur une ligne droite mais en quinconce, parce qu'ainsi la forêt paraîtra plus réaliste et naturelle.

Forêt :

un certain nombre d'arbres différentes tailles et épaisseur placés harmonieusement. Pour des raisons esthétiques la règle est pour un nombre impair d'arbres (jusqu'à 13 ensuite on peut passer à 14, 15, 16...)

Un bosquet doit comporter au moins cinq éléments.



Style Planté sur une roche (Seki-joju)

Sur des terrains rocaillieux, les arbres sont obligés de chercher avec leurs racines des sols riches en nutriments qui se trouvent souvent dans des fissures ou des trous. Les racines ne sont pas protégées jusqu'à ce qu'elles atteignent le sol et doivent se protéger elles-mêmes du soleil: une écorce particulière se développe sur elles. En Bonaï, les racines poussent par-dessus la roche jusque dans le pot; ainsi entretenir ce genre d'arbre n'est pas vraiment différent d'entretenir un arbre de n'importe quel autre style.



**Style Planté dans une roche
(Ishisuki)**

Dans ce style, les racines de l'arbre poussent dans les fissures et les trous de la roche. Ceci signifie que les racines n'ont que peu de place pour se développer et absorber des nutriments. Les arbres poussant dans des roches ne paraîtront jamais en pleine santé, c'est pourquoi il faut montrer que l'arbre doit se battre pour survivre. Il est important de le nourrir et de l'arroser souvent, puisqu'il n'a pas beaucoup d'espace pour stocker de l'eau et des nutriments. La roche sur laquelle pousse le bonsaï est souvent placée dans un pot peu profond, qui est parfois rempli d'eau ou de gravier fin.



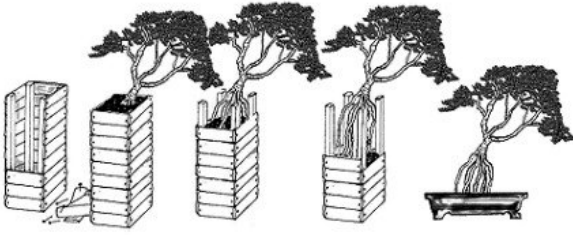
Style Radeau (Ikadabuki)

Parfois un arbre abattu peut survivre en pointant ses branches vers le haut. L'ancien système racinaire peut fournir assez de nutriments aux branches pour survivre. Après quelque temps, de nouvelles racines commencent à pousser, remplaçant finalement la fonction des anciennes racines. Les anciennes branches, qui pointent maintenant vers le ciel, se développent en troncs et de nombreuses branches poussent, résultats de l'apport supplémentaire de nutriments. Ces nouveaux troncs participent à une seule canopée.



**Style Tronc écorcé / creusé
(Sharimiki)**

Avec le temps qui passe, certains arbres développent des parties sèches ou écorcées sur leur tronc, résultats de conditions météorologiques difficiles. Les parties sèches commencent en général là où les racines émergent du sol et s'amincissent au fur et à mesure que l'on remonte sur le tronc. Un ensoleillement intense fait blanchir des parties, qui deviennent une partie de l'arbre avec beaucoup de caractère. En Bonsaï, l'écorce est retirée avec un couteau bien aiguisé et la partie écorcée est traitée avec du sulfate de calcium pour accélérer le blanchiment.



Style Neagari

On élève d'abord l'arbre dans un pot, dont le tiers inférieur est rempli de terre et les deux restants de sable.

Le style Neagari fait référence à un arbre dont les racines sont exposées à l'air libre. Cette situation arrive souvent sur des terrains pentus qui subissent une érosion constante. La terre est progressivement érodée, mettant progressivement les racines à nu. Ces dernières sèchent et se transforment alors en bois, pour devenir partie intégrante de la structure de l'arbre.

L'arbre se trouve ainsi « suspendu » au dessus de ses racines. Elles peuvent être plus ou moins compactes, plus ou moins hautes, donnant ainsi un arbre puissant ou alors aérien et léger.

Le tronc de l'arbre est plus ou moins court et dans des cas extrêmes, le tronc de l'arbre peut être inexistant, les racines partant alors directement de la base des basses branches.

Ce style peut s'appliquer à de nombreuses espèces en bonsaï, aussi bien des feuillus (tels que les ormes, les ficus, les azalées, les cotonéasters, les érables trident), que des conifères (tels que les pins).

Les styles sont divisés en 4 groupes :

1° groupe : arbre à tronc unique

2° groupe : Les bonsaï à troncs multiples issus et de d'une même racine.
Il comprend 5 styles.

3° groupe : Plusieurs arbres plantés ensemble et de même types. Il regroupe 6 styles.

Shôkan : 2 troncs

Gokan : 5 troncs

Nanakan : 7 troncs

Kyukan : 9 troncs

Kabudachi : Troncs groupés sur 1 racine.

Ikadabuki : Radeau.

Kôrabuki : Plusieurs troncs sur une même souche

Nétsunaagari : Plusieurs troncs issus d'une racine sinueuse.

Sôju : 2 troncs ***Sambon-Yosé*** : 3 troncs

Gohon-Yosé : 5 troncs

Nanahon-yosé : 7 troncs

Kyûhon-yosé : 9 troncs

Yosé-ué : Forêt de plus de 9 troncs et toujours en nombre impaire.

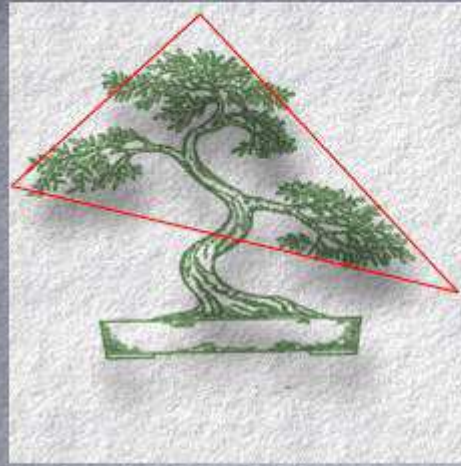
4° groupe :

- ***Bonkei*** : Paysage sur un plateau.

- ***Kusamomo*** ou ***Shitakusa*** : Plante d'accompagnement, herbe

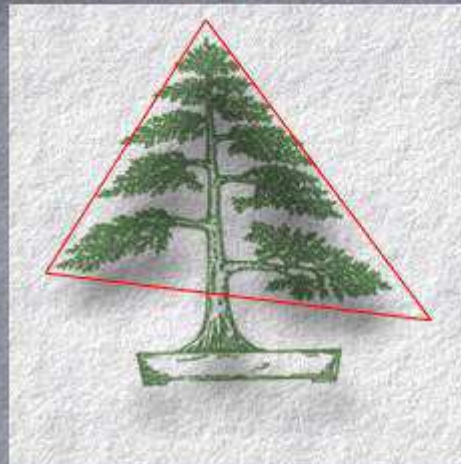
Le style MOYOCY

droit informel



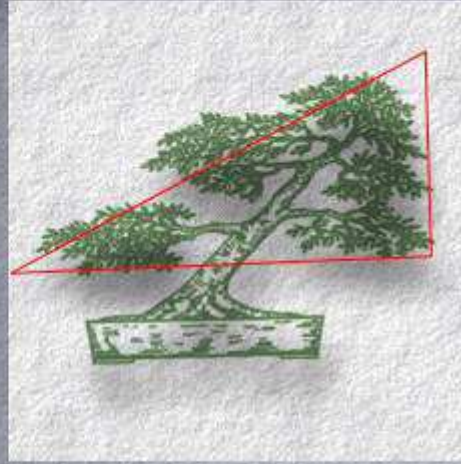
Le style CHOKKAN

droit formel



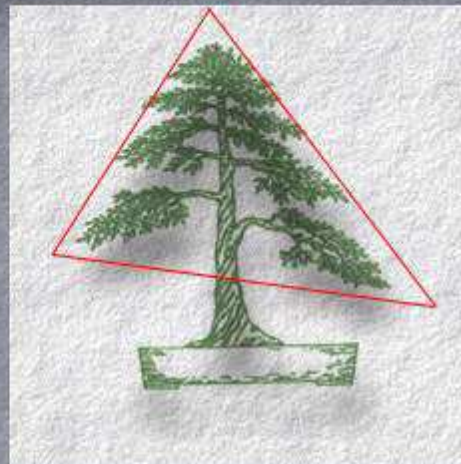
Le style SHAKAN

oblique



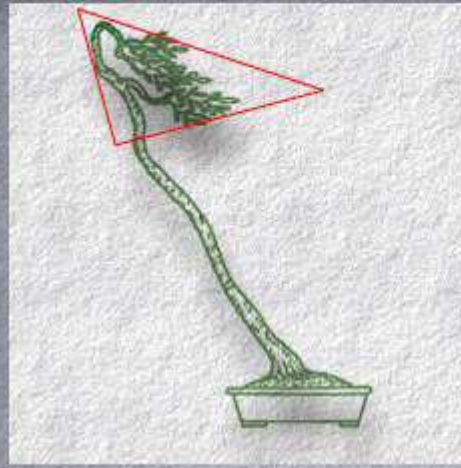
Le style BANKAN

tronc enroulé en torsades



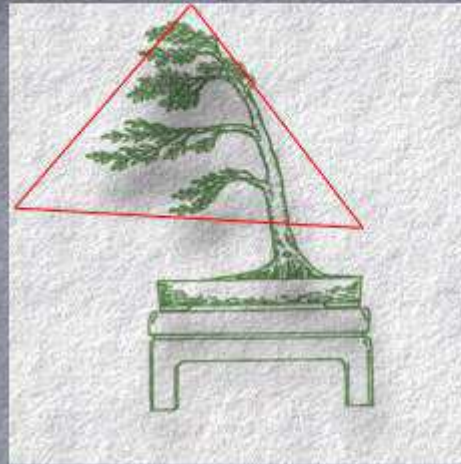
Le style BUNJINGI

literati [style du lettré]

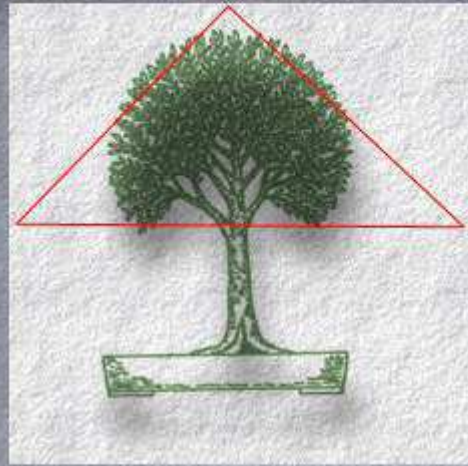
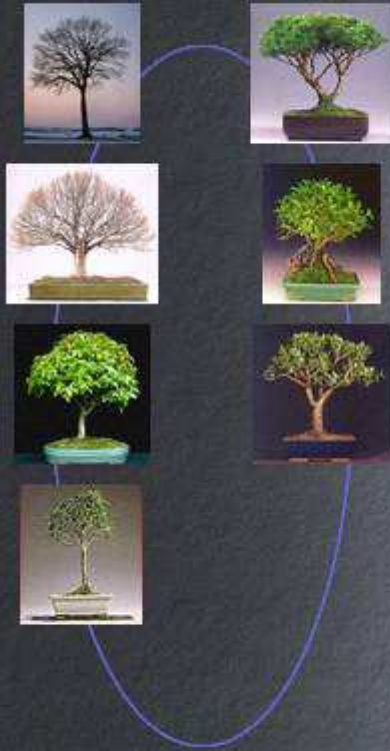


Le style FUKINAGASHI

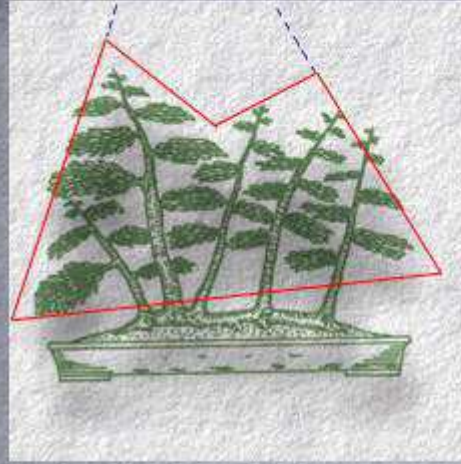
battu par les vents



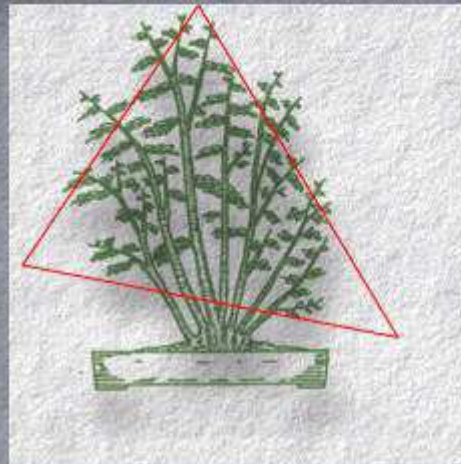
Le style HOKIYACHI en batai



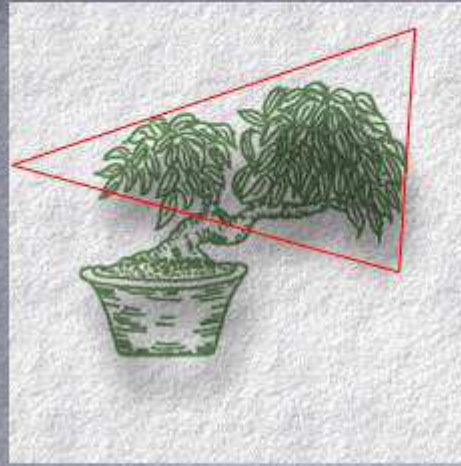
Le style IKADABUSHI en radeau



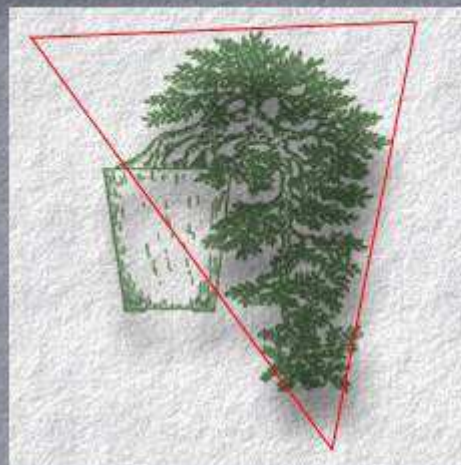
Le style KABUDACHI troncs groupés



Le style HAN-KENCAI semi-cascade

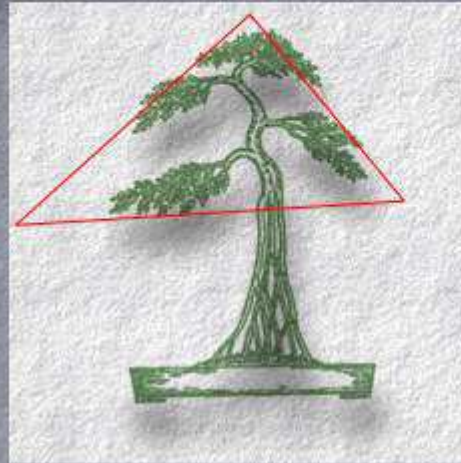
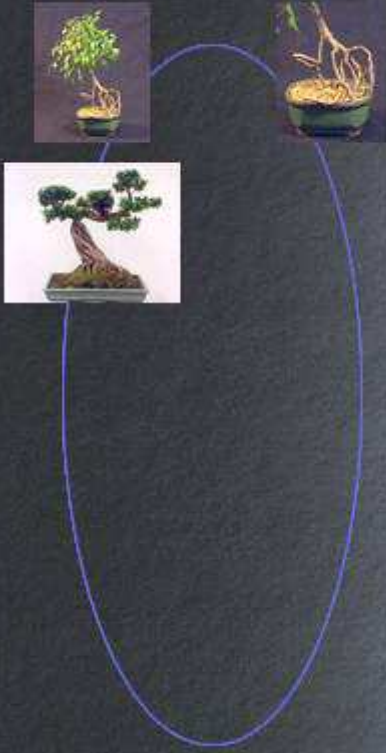


Le style KENCAI cascade



Le style NĒAGARI

racines aériennes



Le style ISHITZUHI

rupestre [sur rocher]

