

# QUATRIÈME PARTIE : PRÉSENT, PASSÉ ET FUTUR DES GENÉVRIERS EN BONSAÏ

AUTEUR : OOISHI, IEZOO.

## N'IMPORTE QUEL AMATEUR PEUT FAIRE UNE ŒUVRE D'ART

Les arbres avec un avenir sont de deux types : il y a ceux dont on aperçoit la valeur au premier coup d'œil et ceux dont la qualité est cachée à l'intérieur.

Les arbres du premier groupe prennent tout de suite de la valeur, ils sont chers et sont seulement à la portée de certaines personnes.

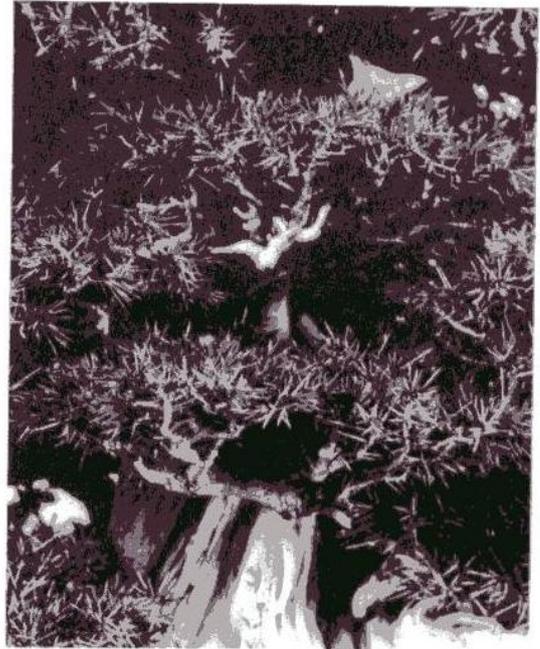
Les autres, par contre, sont souvent négligés et cachés dans un coin.

Reconnaître un de ces arbres c'est comme trouver une bonne occasion en période de solde.

Cela dépend uniquement de notre regard et de la capacité de chacun à découvrir un de ces arbres.

Dans ce chapitre on va étudier quelques-uns de ces arbres, découvrir leurs qualités que l'on fera ressortir et que l'on affinera.

En étudiant ce processus nous serons encouragés à travailler à fond nos bonsaï.



La disposition des branches s'est améliorée.  
Le temps et le travail ont réussi à améliorer la finesse de la ramification, sans perdre sa vigueur.  
Le caractère est représentatif de l'espèce, il nous donne l'impression d'être dans la forêt, face à un arbre majestueux.

## ASPECT DE L'ARBRE DANS LE PASSÉ

Le feuillage était très épais et cachait le tronc et la disposition étagée des branches

Il y avait deux cimes (on en a caché une dans de feuillage)

Un gros Jin ressortait (on l'a poli et réduit)

Le tronc avait un léger mouvement vers la droite



## EXEMPLE D'UN ARBRE DE FORME VERTICALE :

C'est un arbre qui a été exposé il y a très longtemps à l'exposition d'Osaka, mais qui a été un peu négligé depuis.

Le point focal, représenté par la partie inférieure du tronc (tachiagari), est excellent.

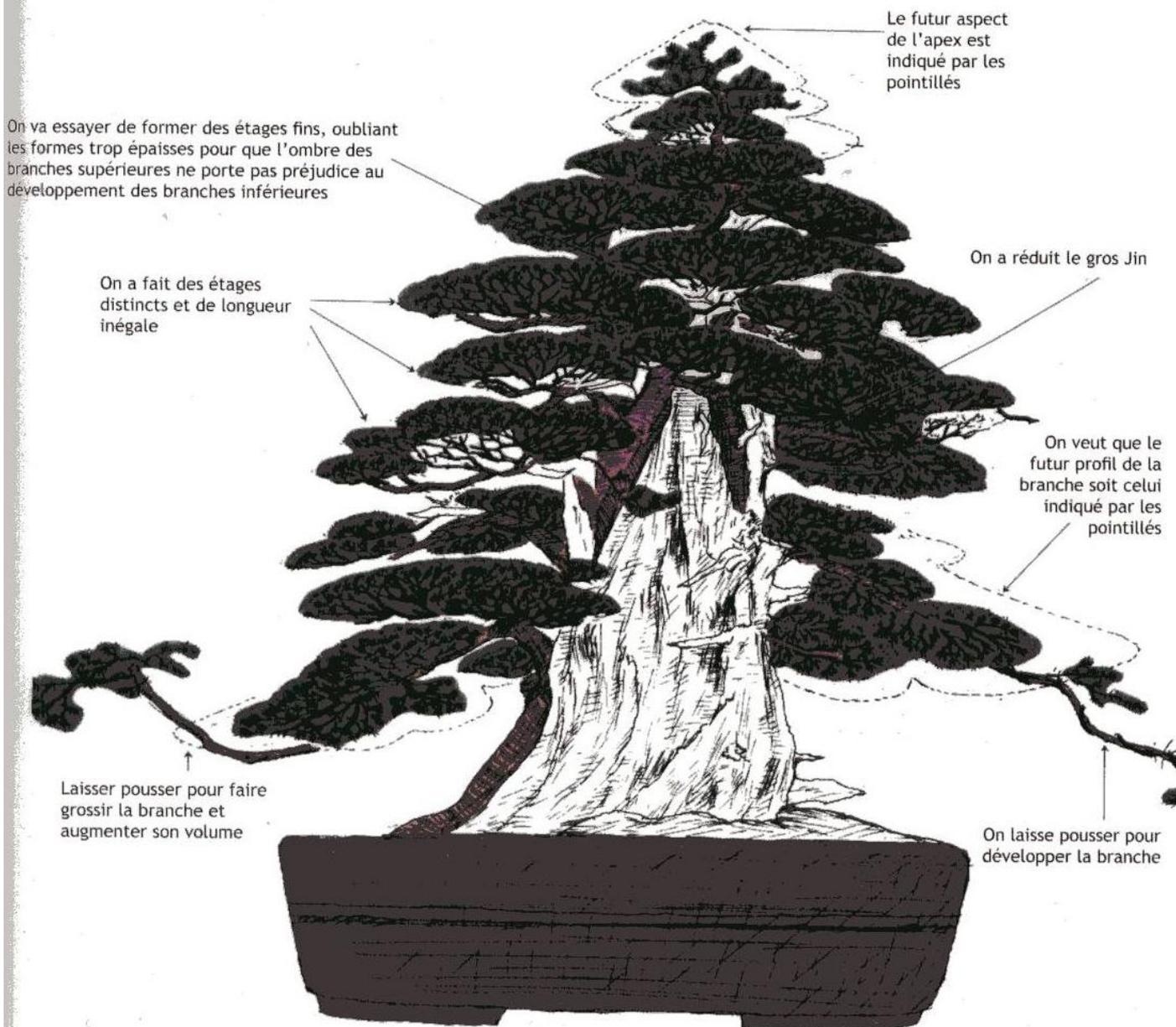
Si on observe le tronc attentivement sans faire attention à la face de l'arbre, on se rend compte que malgré l'apex qui se sépare en deux, et la simplicité du tronc, l'arbre cache un grand potentiel.

Quand nous avons vu cet arbre, il ne nous a pas paru de grande qualité.

Le bois mort, la formation correcte des branches, en forme de flèche, adéquate pour ce style, tout ceci est en réalité secondaire.

### ASPECT PRÉSENT ET FUTUR DE L'ARBRE

Aspect actuel de l'arbre. Il faut répéter les pincements sur les branches inférieures que l'on a laissé se développer jusqu'à maintenant.

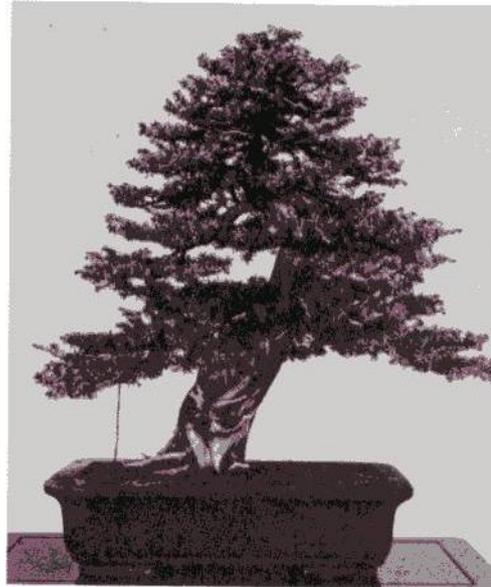


## EXEMPLE D'UN GENÉVRIER DE FORME MOYOGI

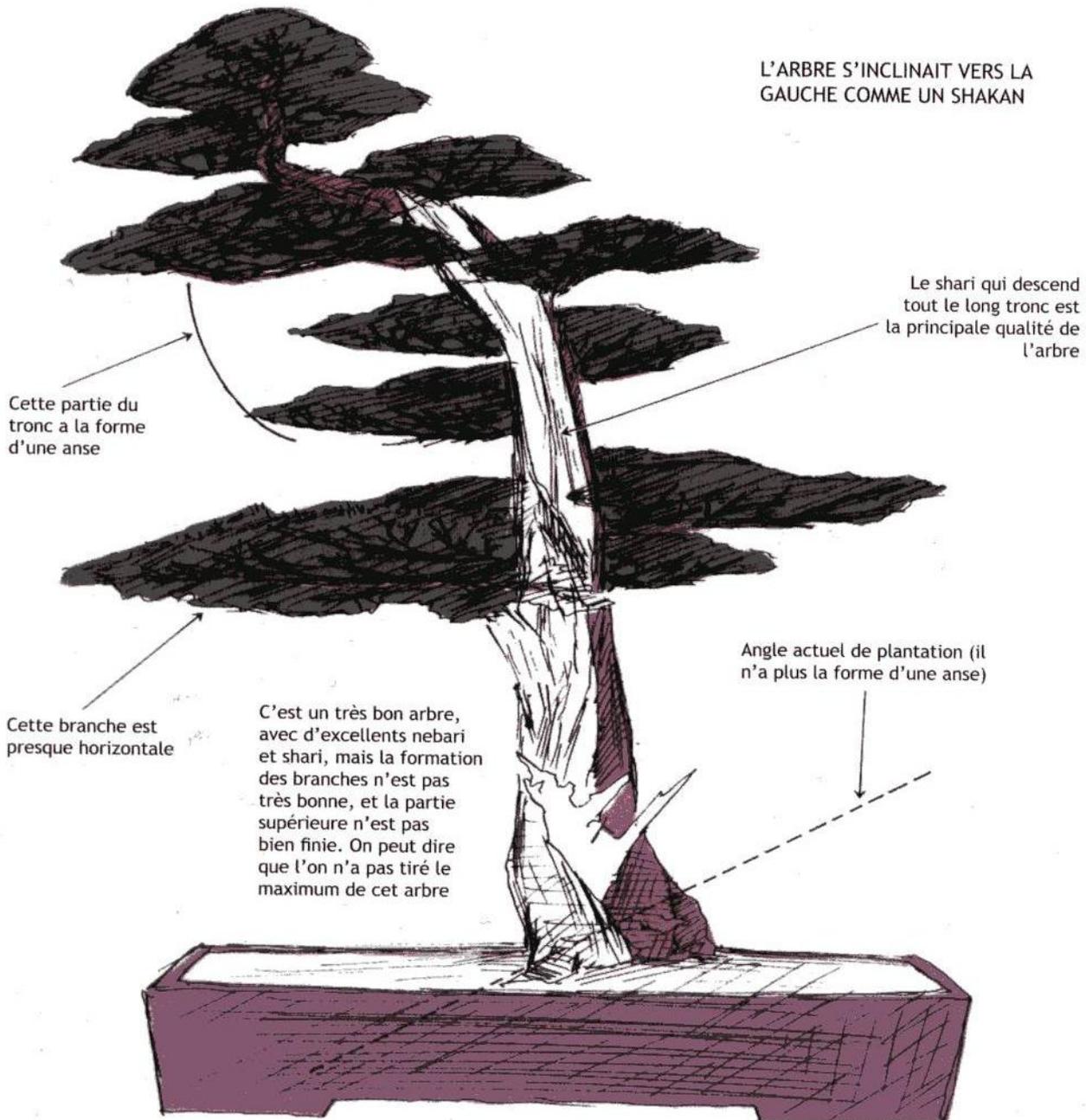
On voit clairement que c'est un arbre assez courant, mais si on travaille à fond les branches qui poussent presque horizontalement et le tronc trop monotone, l'arbre s'améliorera.

Si on travaille avec cette idée là, on verra les qualités de cet arbre, ainsi que son excellent shari, son gracieux mouvement, etc.

L'arbre changera beaucoup, seulement en variant un peu l'angle de plantation et en travaillant la ramification avec un peu plus d'imagination.



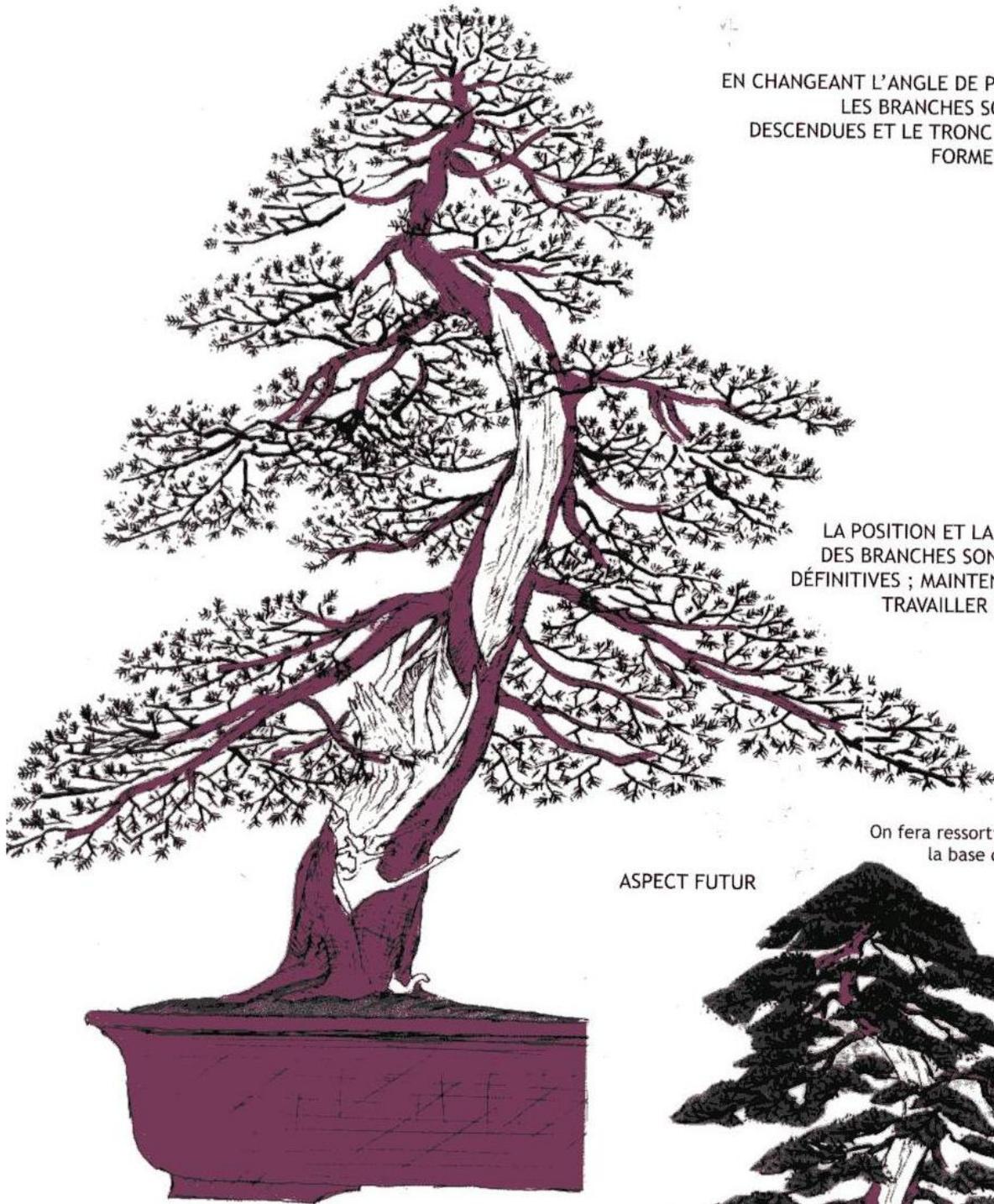
## ASPECT DANS LE PASSÉ



L'ARBRE S'INCLINAIT VERS LA GAUCHE COMME UN SHAKAN

## ASPECT ACTUEL

EN CHANGEANT L'ANGLE DE PLANTATION,  
LES BRANCHES SONT UN PEU  
DESCENDUES ET LE TRONC A PLUS UNE  
FORME DE MOYOGI



LA POSITION ET LA LONGUEUR  
DES BRANCHES SONT PRESQUE  
DÉFINITIVES ; MAINTENANT ON VA  
TRAVAILLER LES ÉTAGES

On fera ressortir le tronc et  
la base des branches

## ASPECT FUTUR



On donnera à chaque branche une  
hauteur différente pour permettre  
à la lumière de bien pénétrer

## EXEMPLE D'UN GENÉVRIER DE FORME BUNJIN

(Forme du lettré)

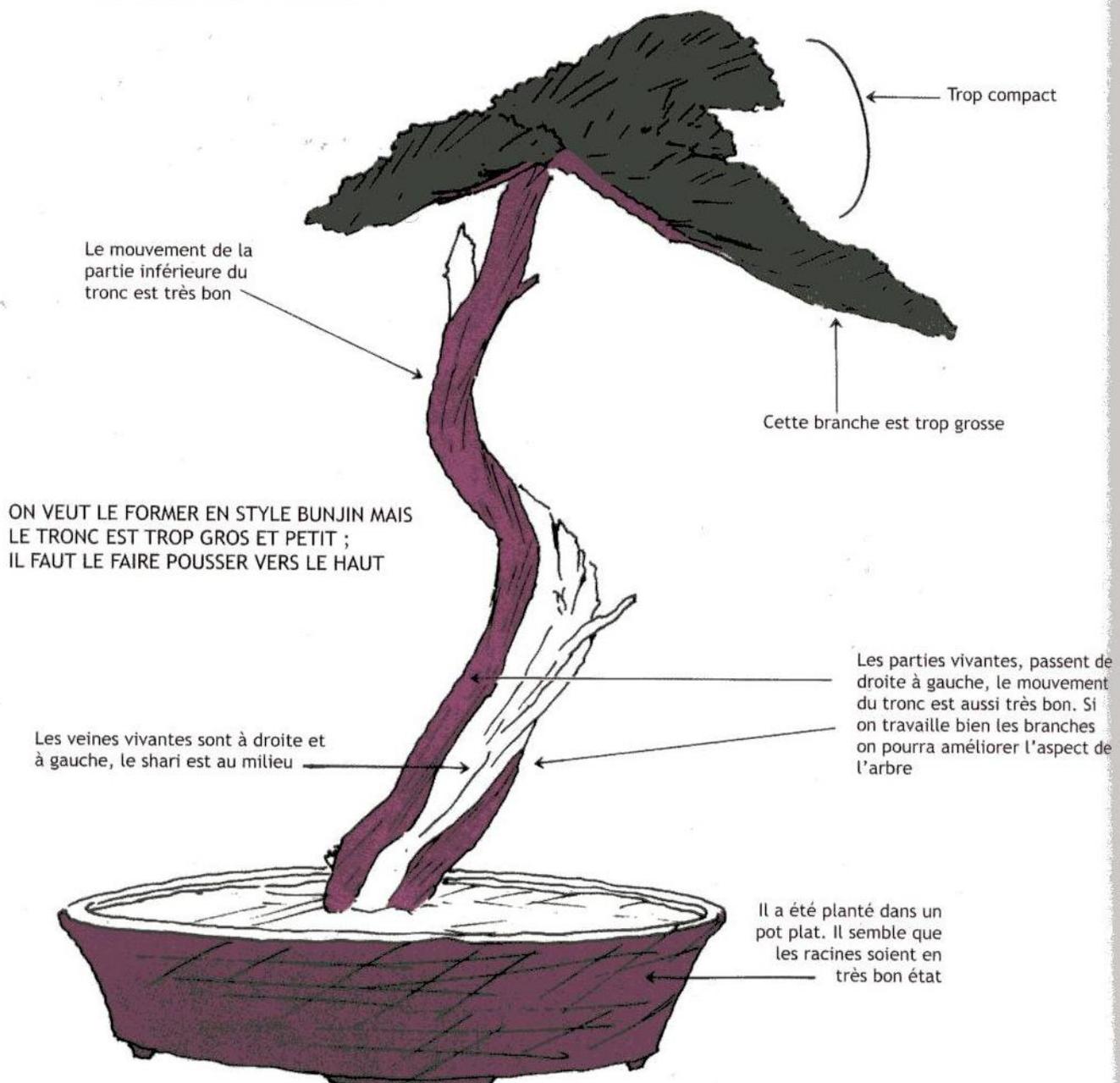
C'est un arbre avec un très joli mouvement, un tronc fin, qui n'a pas la monotonie de beaucoup des genévriers.

Mais il manque un peu d'imagination dans la formation des branches qui descendent trop et qui cachent un peu le mouvement du tronc.

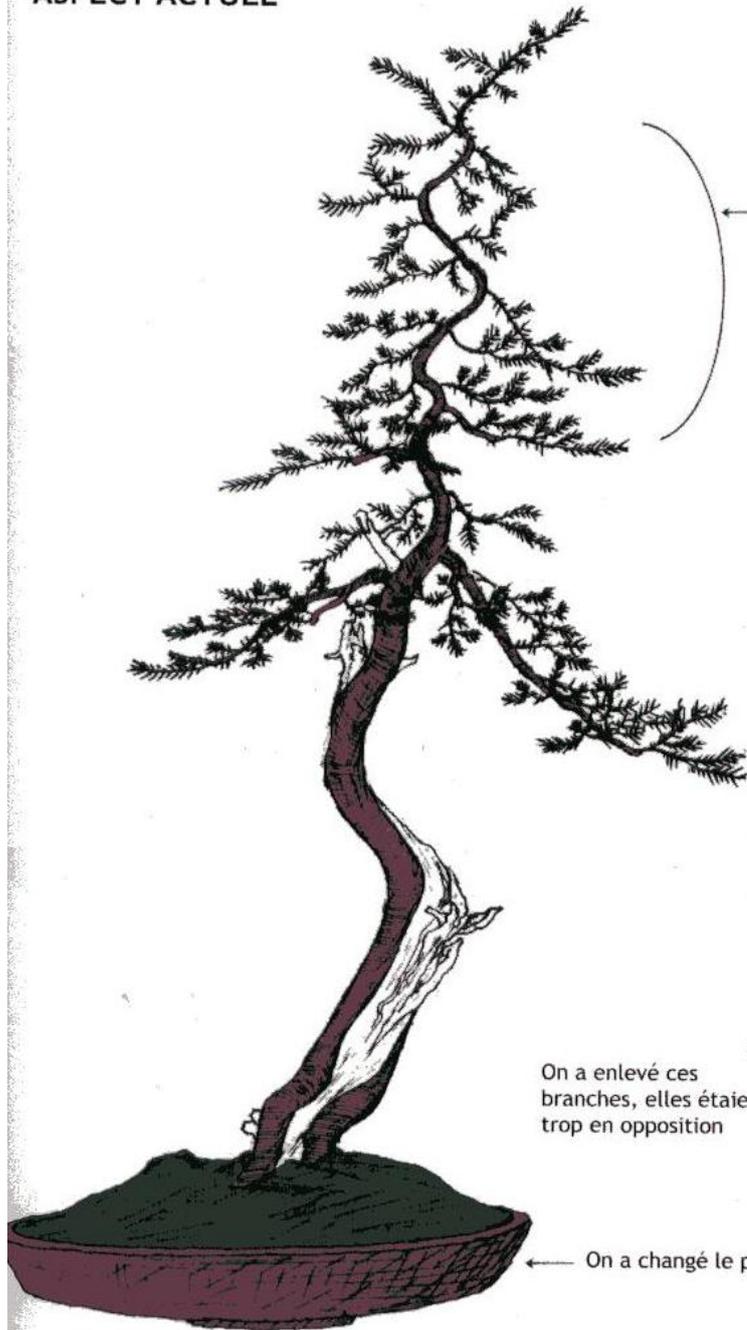
On l'a remodelé avec l'intention claire de former un arbre en style Bunjin. Si on n'a pas une idée claire de la forme, l'arbre n'en souffrira pas, mais nous, lorsqu'on l'observera.



### ASPECT DANS LE PASSÉ

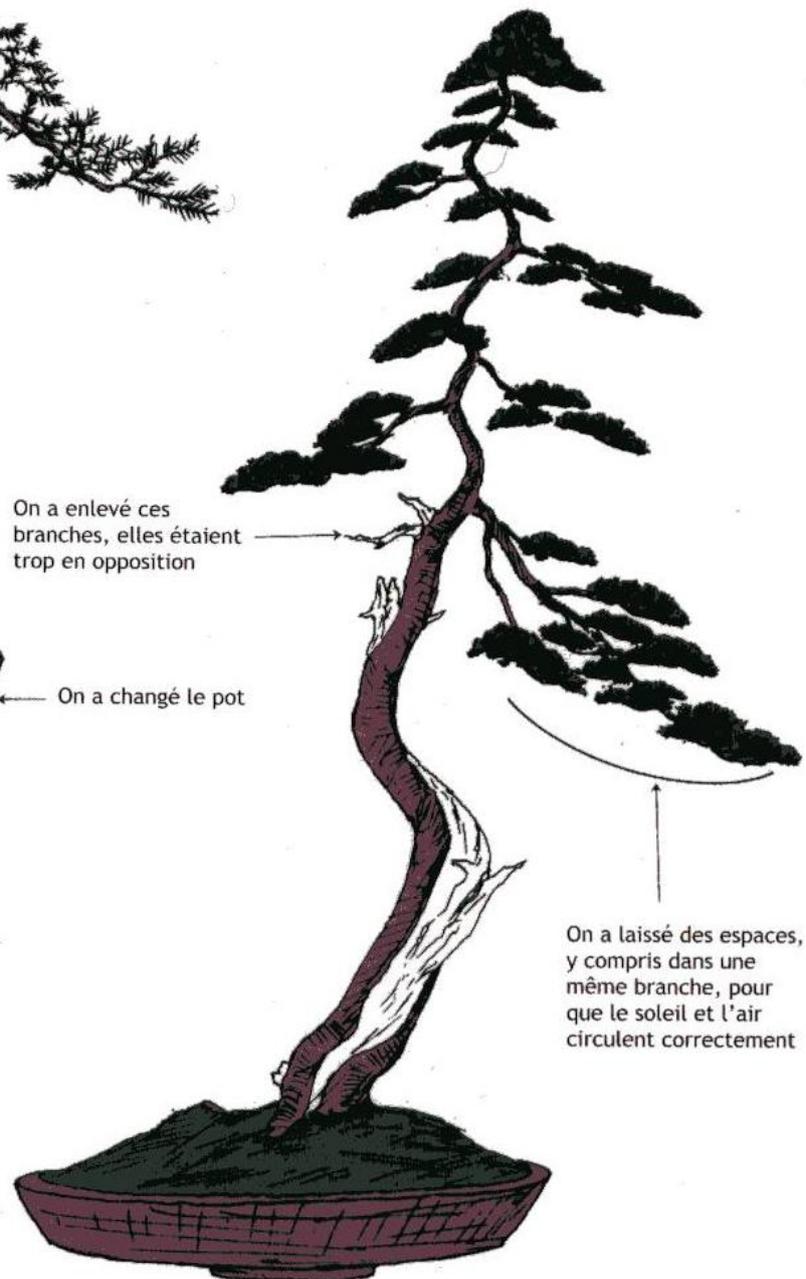


## ASPECT ACTUEL



En le laissant grandir le tronc a maintenant la bonne proportion pour former un bunjin. On a formé le nouveau tronc avec une ligature

## ASPECT FUTUR



On a enlevé ces branches, elles étaient trop en opposition

On a changé le pot

On a laissé des espaces, y compris dans une même branche, pour que le soleil et l'air circulent correctement

DANS LA FORME BUNJIN, CHAQUE BRANCHE A BEAUCOUP D'IMPORTANCE. L'ÉQUILIBRE EST AUSSI IMPORTANT QUE DANS LES AUTRES FORMES, MAIS ICI, LA DISTRIBUTION ET LA POSITION DES BRANCHES SONT ESSENTIELLES.

## EXEMPLE D'UN ARBRE DE FORME HAN-KENGAI (SEMI-CASCADE)

C'est un arbre qui exprime pleinement la force sévère de la nature.

Le mouvement des shari et Jin est plein de vitalité.

La puissance de la base du tronc est parfaite.

Domage que les branches soient peu définies et grosses, ce qui fait perdre de la beauté à l'ensemble et diminue le mouvement. On voit tout de suite qu'il est très important de former la ramification appropriée aux caractéristiques de chaque arbre.

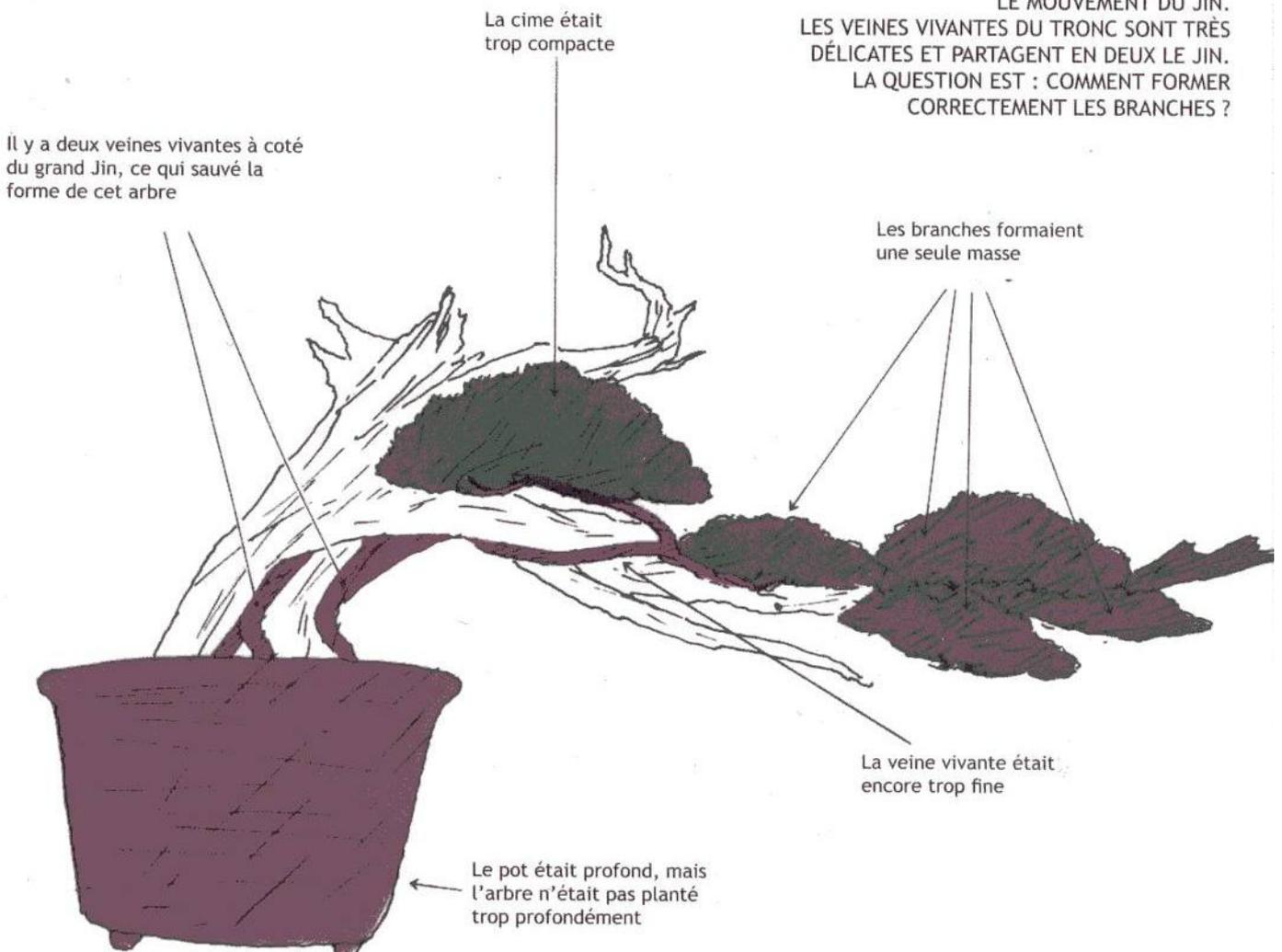


## ASPECT DANS LE PASSÉ

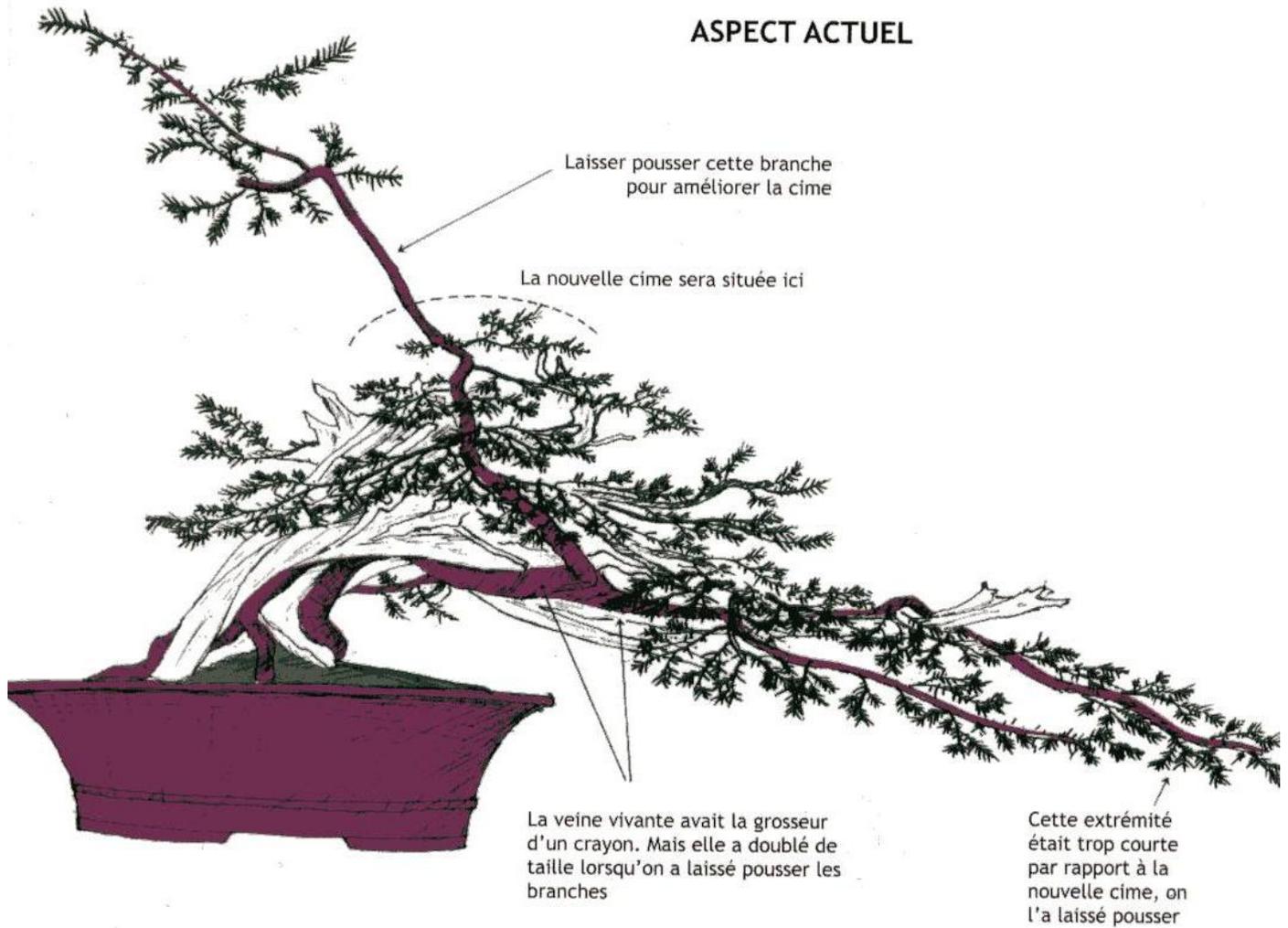
CET ARBRE EST NÉ POUR ÊTRE UN HAN-KENGAI, ON S'EN REND COMPTE RIEN QU'EN OBSERVANT LE MOUVEMENT DU JIN.

LES VEINES VIVANTES DU TRONC SONT TRÈS DÉLICATES ET PARTAGENT EN DEUX LE JIN.

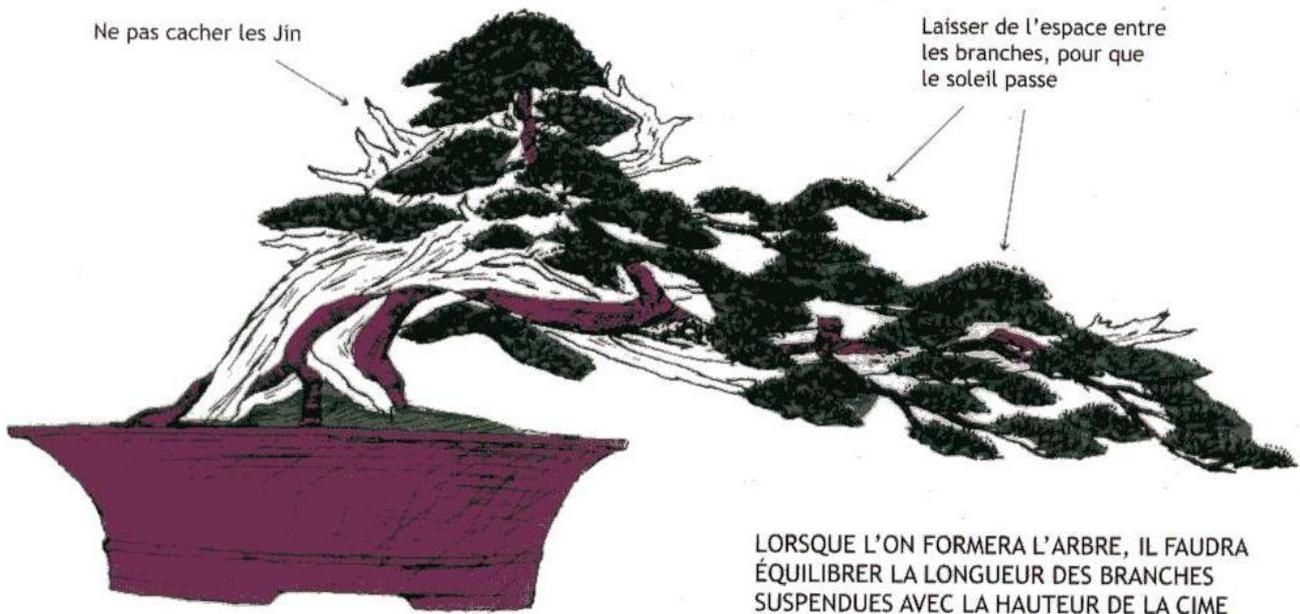
LA QUESTION EST : COMMENT FORMER CORRECTEMENT LES BRANCHES ?



## ASPECT ACTUEL



## ASPECT FUTUR



**EXEMPLE D'UN GENÉVRIER DE FORME KENGAI  
(CASCADE)**

En opposition au dynamisme de la base, le tronc s'élève à partir du milieu d'une façon très peu harmonieuse. L'apex a la forme d'un parapluie, il est trop éloigné des formes de bonsaï.

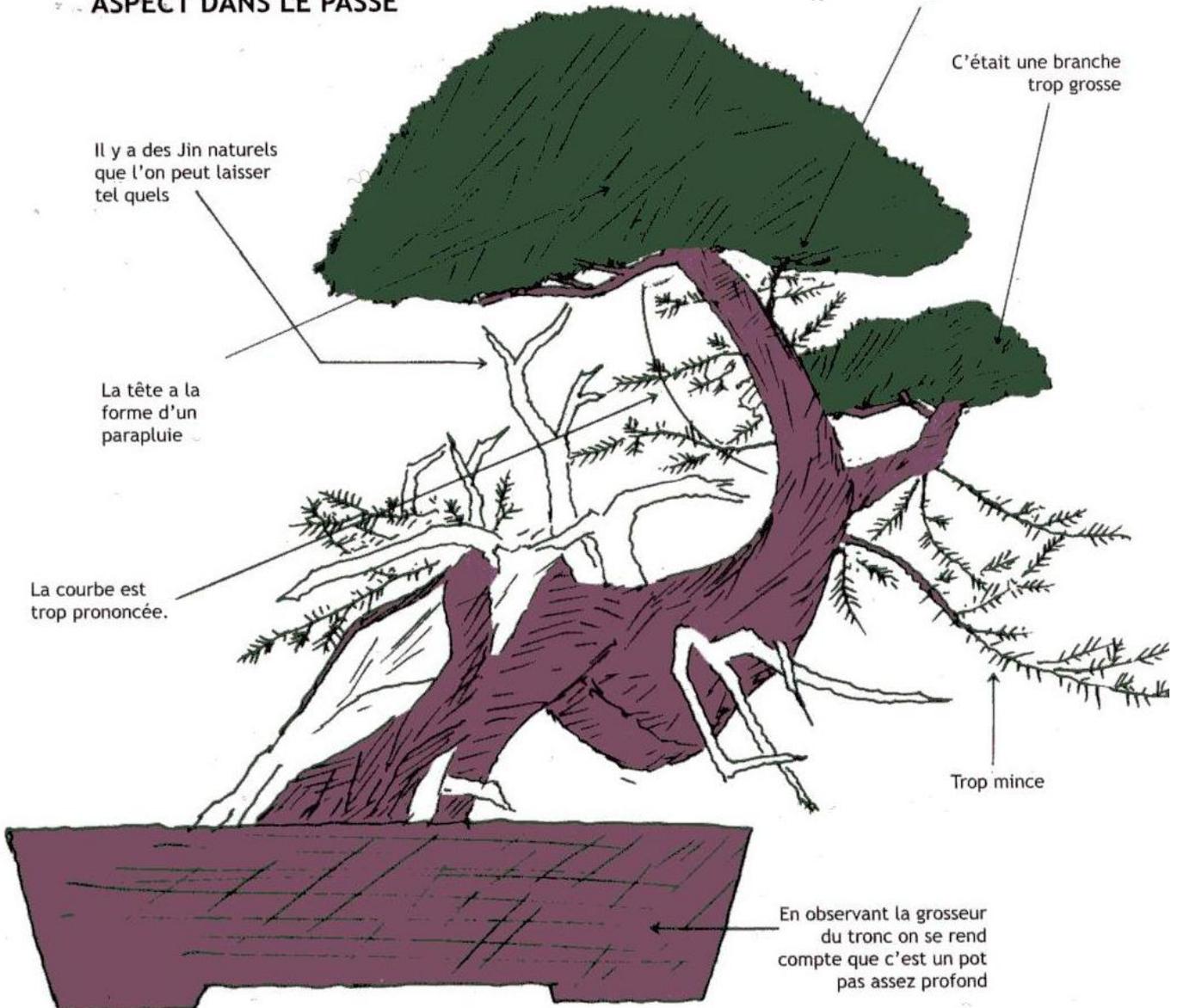
Si on observe le mouvement du tronc qui se tord de gauche à droite, on peut découvrir d'autres qualités avec lesquelles on forme un bon bonsaï.

Il n'y a rien de mieux que d'apprendre des arbres.



Si on observe la forme du tronc on se rend compte qu'il faut créer une nouvelle cime en laissant pousser cette branche

**ASPECT DANS LE PASSÉ**



Il y a des Jin naturels que l'on peut laisser tel quels

La tête a la forme d'un parapluie

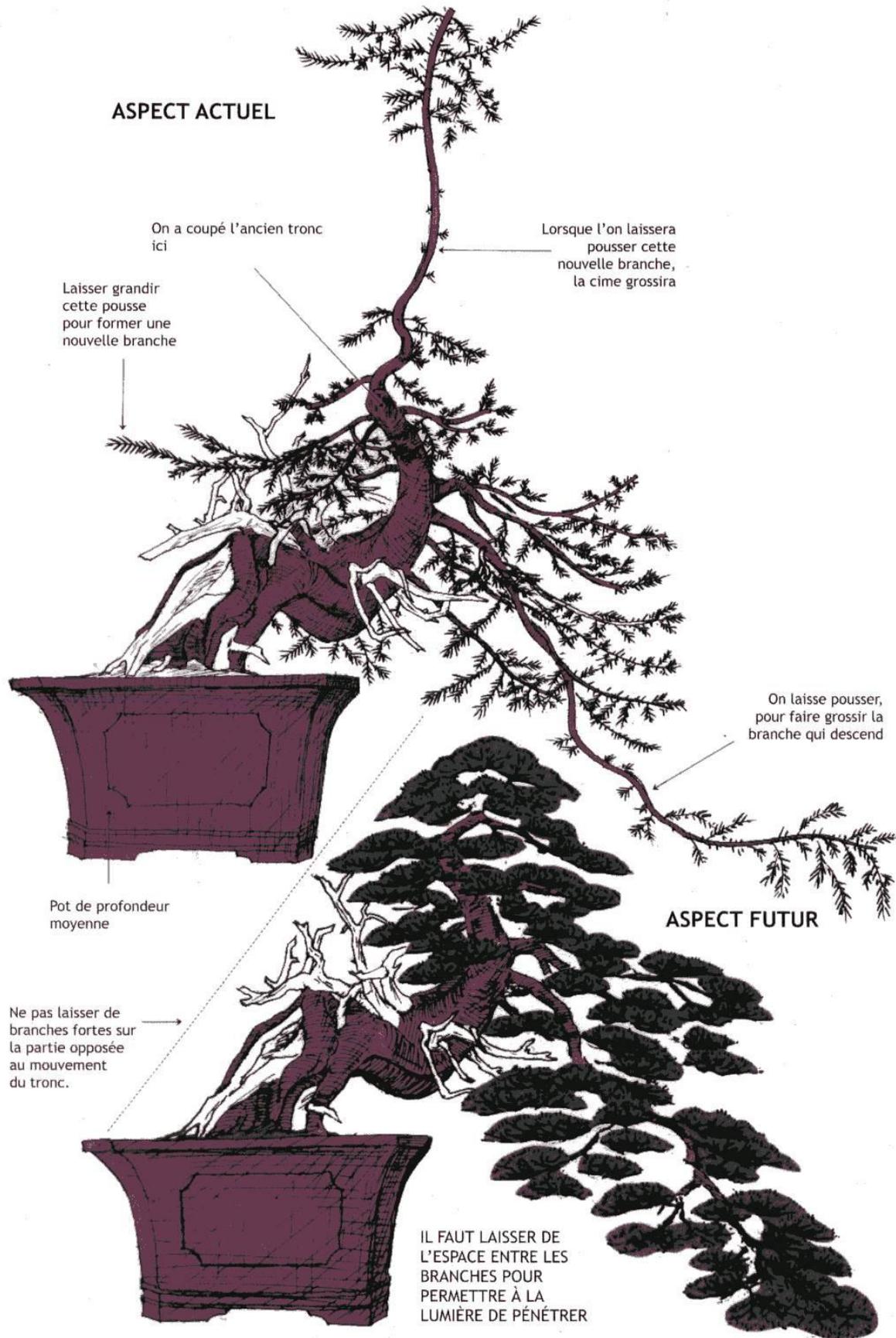
La courbe est trop prononcée.

C'était une branche trop grosse

Trop mince

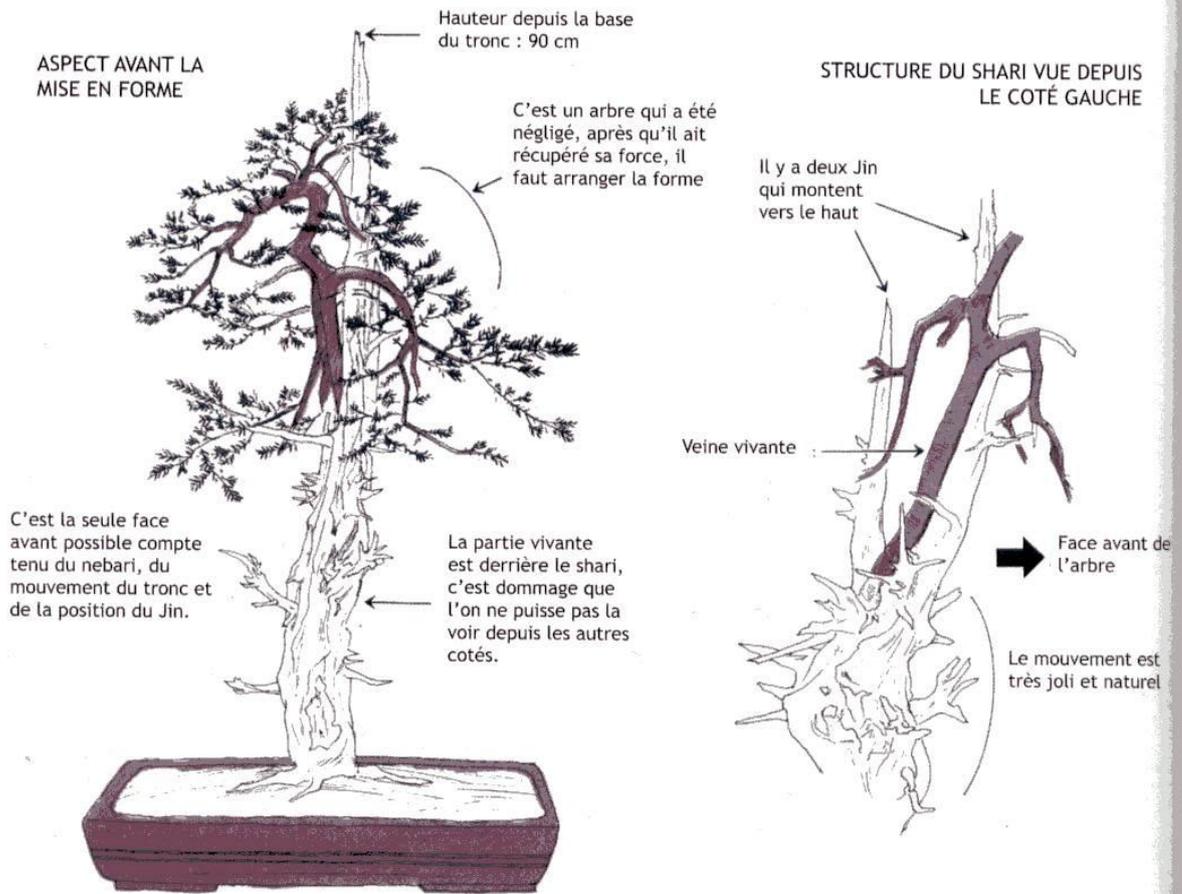
En observant la grosseur du tronc on se rend compte que c'est un pot pas assez profond

## ASPECT ACTUEL



## EXEMPLE D'UN GENÉVRIER DE FORME CHOKKAN (DROIT FORMEL)

AUTEUR : ISHII, HIDEO



Si on considère superficiellement le style chokkan celui-ci ne semble pas très intéressant. Mais en réalité il est très varié et plein de contrastes : il y a des arbres avec un gros tronc bas, d'autres avec un tronc fin qui s'élève avec élégance. Il y en a certains dans lesquels les branches se raccourcissent régulièrement d'étage en étage en montant, mais il y en a d'autres avec un ordre différent des branches et qui peuvent être très intéressants. D'un autre côté ce style a ses limites, comme par exemple une bonne conicité du tronc et un nebari qui s'élargit régulièrement de tous les côtés. C'est pourquoi il est très important de choisir le matériel adéquate pour former un arbre dans ce style. Normalement, avec les genévriers récupérés avec de jolis Jin ou shari, il est impossible de corriger le mouvement du tronc, mais il faut au moins qu'il n'y ait pas de courbe prononcée ni de vilaines protubérances. C'est ainsi que même si cet arbre a une légère courbe on peut le former dans ce style.

Le plus important dans la mise en forme d'un arbre est comment exprimer sa force. Si on forme un arbre sans tenir compte de cela, il se peut que le travail ne serve à rien.

Même si nous nous trompons, il faut essayer, pour être convaincu de la beauté de nos arbres. Etant donné que

nous ne pouvons pas corriger le mouvement du tronc de cet arbre, il est relativement facile de nous concentrer sur son évolution future.

Il faut travailler branche par branche, en ayant comme priorité le choix de la sashi-eda (branche qui définit le mouvement du tronc). Cette décision prise, la future forme se construira toute seule.

Il faut penser à former les branches, pour tirer le maximum des qualités de l'arbre. Il faut, avant tout, que les branches mettent en valeur le shari et le ten-jin.

Ces parties nous indiquent que l'arbre a vécu pendant longtemps dans de dures conditions et les branches doivent aussi refléter ces conditions.

Si on descend un peu les branches on donnera, en plus, une impression de vieillesse à l'arbre.

Les branches par rapport au mouvement du tronc devront être assez droites, car si elles sont trop sinueuses, l'ensemble ne sera pas harmonieux.

Pour ce faire, les étages des branches devront être le plus fin possible.

Dans cet exemple, les branches sont un peu hautes, mais lorsqu'on les descend elles créent une impression de force tranquille.

# FORMES DE TRONC

## FORME CORRECTE

Plus mince près de la cime

L'idéal est qu'il s'amincisse régulièrement du pied jusqu'à la cime

C'est mieux s'il n'y a pas de coude au milieu du tronc

Grosse base



## FORMES INCORRECTES

Le tronc ne s'amincit pas.

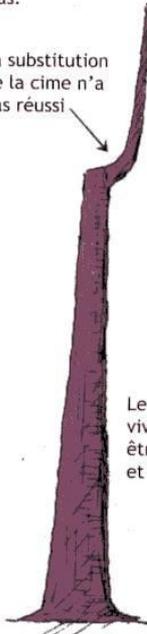
La substitution de la cime n'a pas réussi

Tout le tronc a la même grosseur



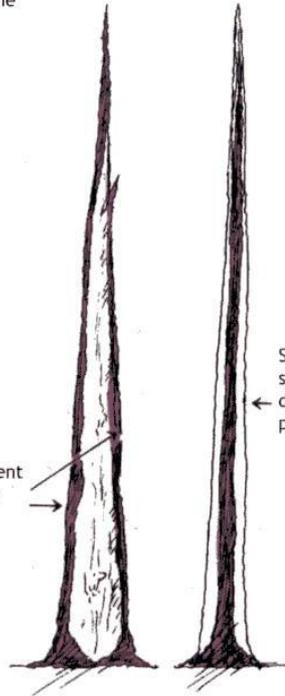
Le tronc a la forme d'un quatre

Les parties vivantes doivent être à droite et à gauche



## EMPLACEMENT DU SHARI

Si la partie vivante se voit au milieu du tronc celui-ci paraît plus fin

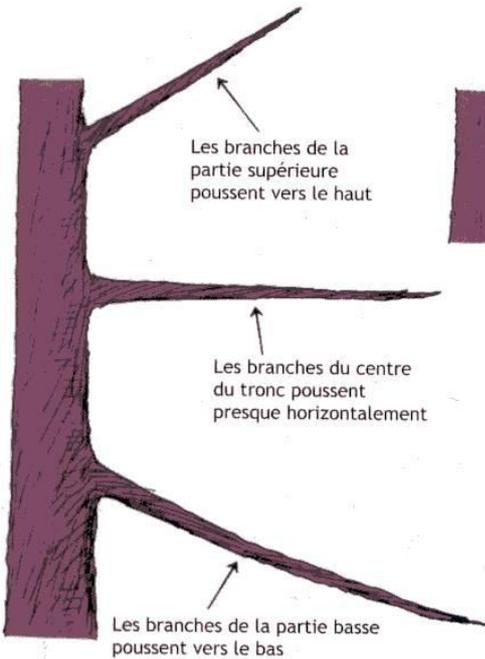


## ANGLE DE CROISSANCE DES BRANCHES

Les branches de la partie supérieure poussent vers le haut

Les branches du centre du tronc poussent presque horizontalement

Les branches de la partie basse poussent vers le bas



## FORMATION DE BASE DES BRANCHES D'UN CHOKKAN

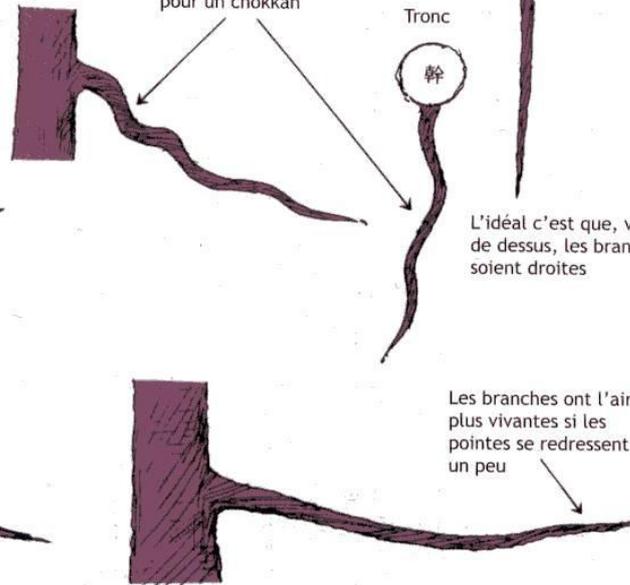
Ces branches ne sont pas adéquates pour un chokkan

Tronc

Tronc

L'idéal c'est que, vues de dessus, les branches soient droites

Les branches ont l'air plus vivantes si les pointes se redressent un peu



## ASPECT FUTUR DE L'ARBRE



QUAND LA PARTIE VIVANTE ET  
LE BOIS MORT S'ENCHEVÊTRENT,  
L'ARBRE PEUT PRENDRE UNE  
APPARENCE MAJESTUEUSE



On peut considérer la forme sookan, comme une variété de chokkan. L'équilibre entre les troncs père et fils est très bon et les branches ne se gênent pas. La branche transformée en Jin, donne une grande impression d'espace. On devra surtout se concentrer sur la sashi-eda du tronc père. Les petites branches, sont divisées en beaucoup de couches, résultat d'un travail parfait dans tous les détails. C'est sa principale qualité.



C'est un vieil arbre qui vit dans un environnement sauvage. C'est un arbre dynamique et dur. Le contraste entre le Ten-jin, les Eda-jin qui descendent et l'équilibre des branches est exceptionnel.

Etant donné que le tronc est gros, on apprécie encore plus la grosseur des branches. La veine vivante qui tourne autour du tachiagari augmente la qualité de l'arbre.

Il n'a aucun défaut, et la beauté du ten-jin exprime la dignité d'un vieil arbre, accentuée par la distribution des branches. Il faut noter la branche tombante à droite qui équilibre la sasheda de gauche d'une façon inégalable.



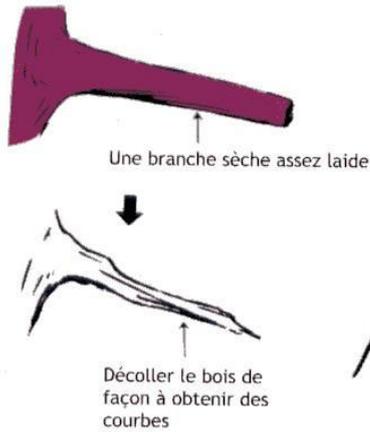
Le shari monte tout droit, le tronc est mince, l'arbre exprime la beauté discrète de sa vie en haute montagne. Les Jin y contribuent tout autant que les branches essentielles. Il y a beaucoup à apprendre de cet arbre.

**CINQUIÈME PARTIE :  
TRAVAUX SUR BOIS MORT ET DÉTAILS DE  
LIGATURAGE**

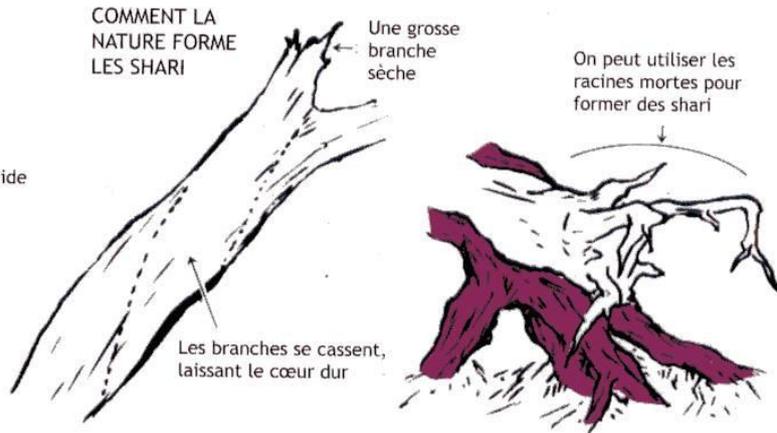


## DÉTAILS SUR LA FORMATION DE JIN ET SHARI

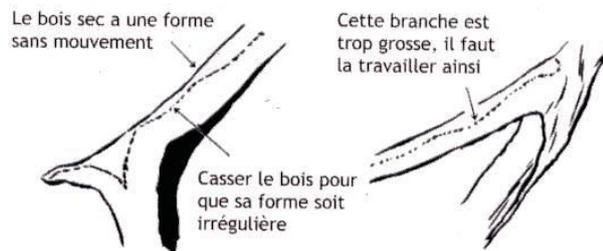
### TRANSFORMER LES BRANCHES EN JIN



### COMMENT LA NATURE FORME LES SHARI

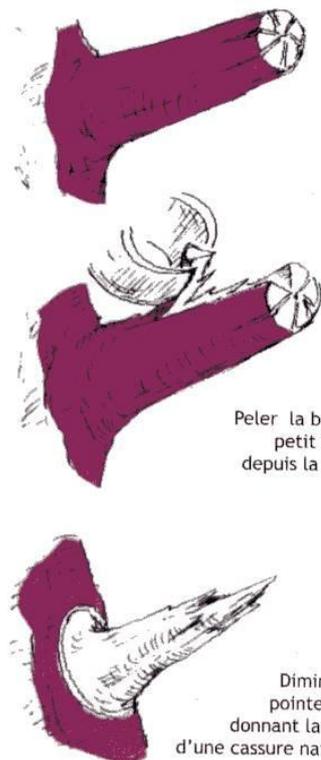


### IL EST IMPORTANT DE TRAVAILLER EN CRÉANT UN JOLI MOUVEMENT



### COMMENT FORMER UN JIN

Quand une branche est grosse, ouvrir sa pointe avec une tenaille à Jin



### IDÉE GÉNÉRALE D'UN TRAVAIL SUR BOIS

ON DÉSIRE FORMER UN ARBRE LÉGER ET GRACIEUX



# FORMATION D'UN ARBRE TRAVAIL SUR BOIS MORT (1)

AVANT LES TRAVAUX DE  
SHARI ET JIN

Vue du coté droit

Face avant  
de l'arbre ←

Le bois a  
été travaillé

On a diminué le  
bois mort

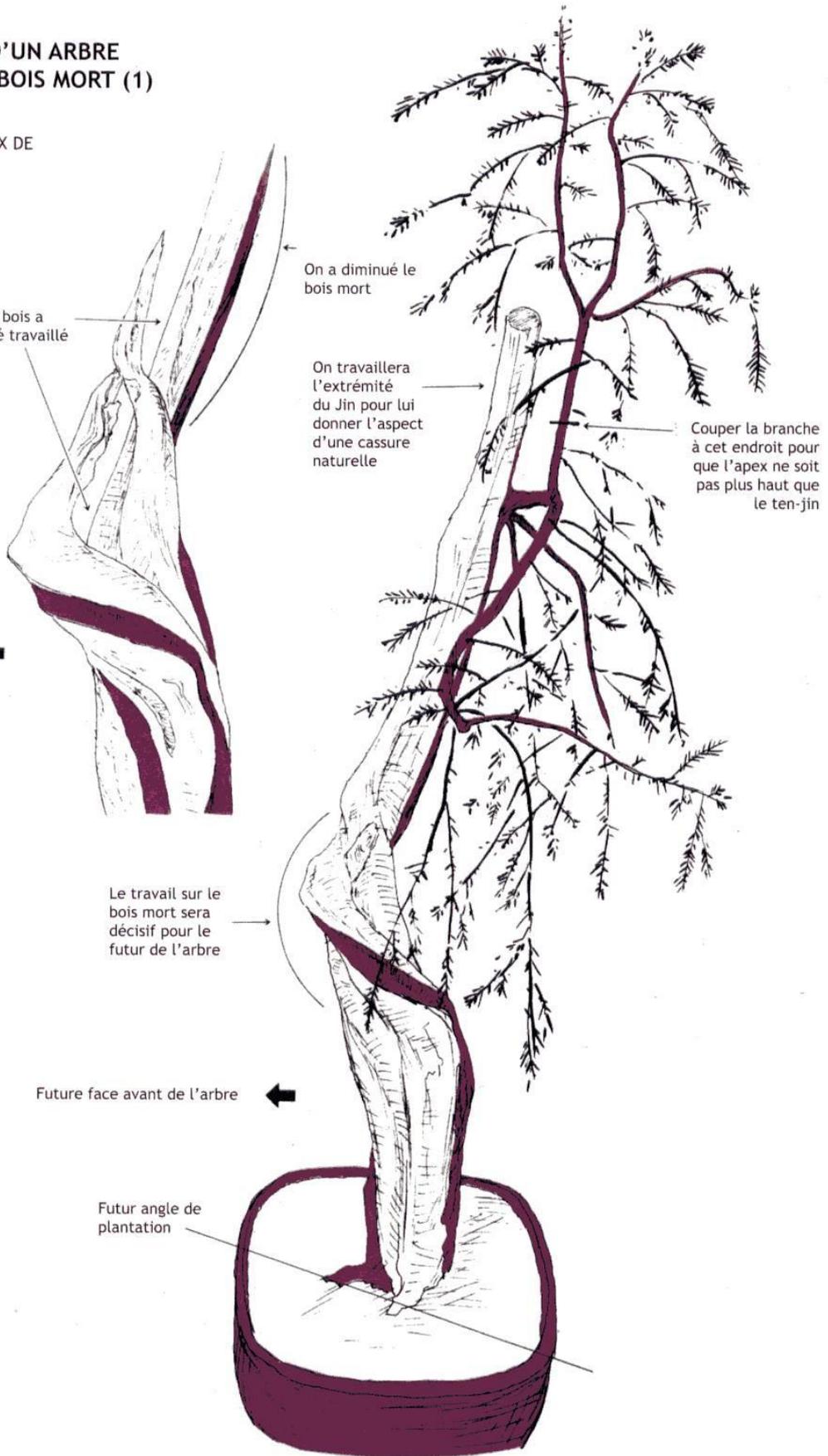
On travaillera  
l'extrémité  
du Jin pour lui  
donner l'aspect  
d'une cassure  
naturelle

Couper la branche  
à cet endroit pour  
que l'apex ne soit  
pas plus haut que  
le ten-jin

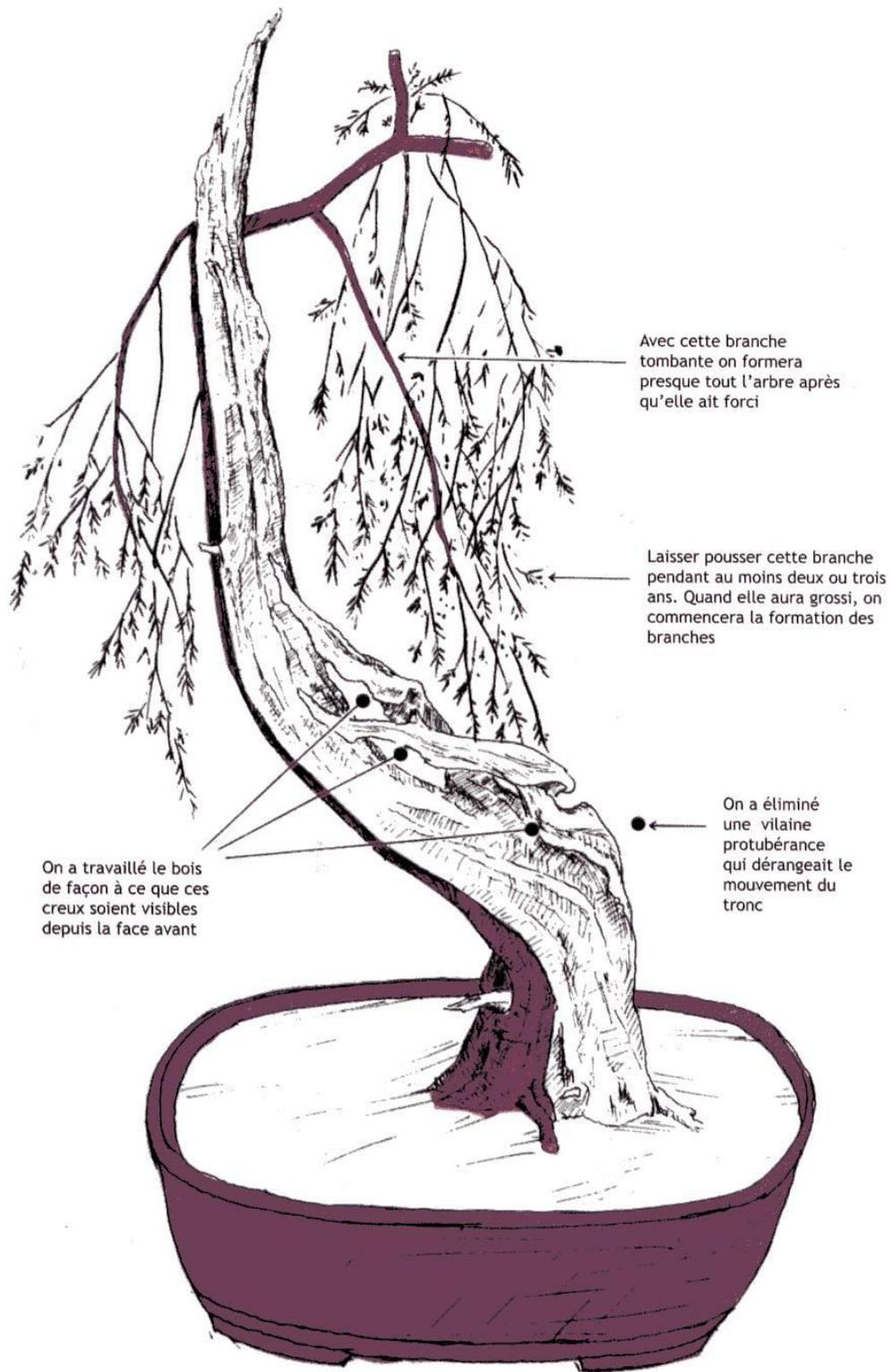
Le travail sur le  
bois mort sera  
décisif pour le  
futur de l'arbre

Future face avant de l'arbre ←

Futur angle de  
plantation



## APRÈS LE TRAVAIL DU BOIS



## ASPECT FUTUR DE L'ARBRE

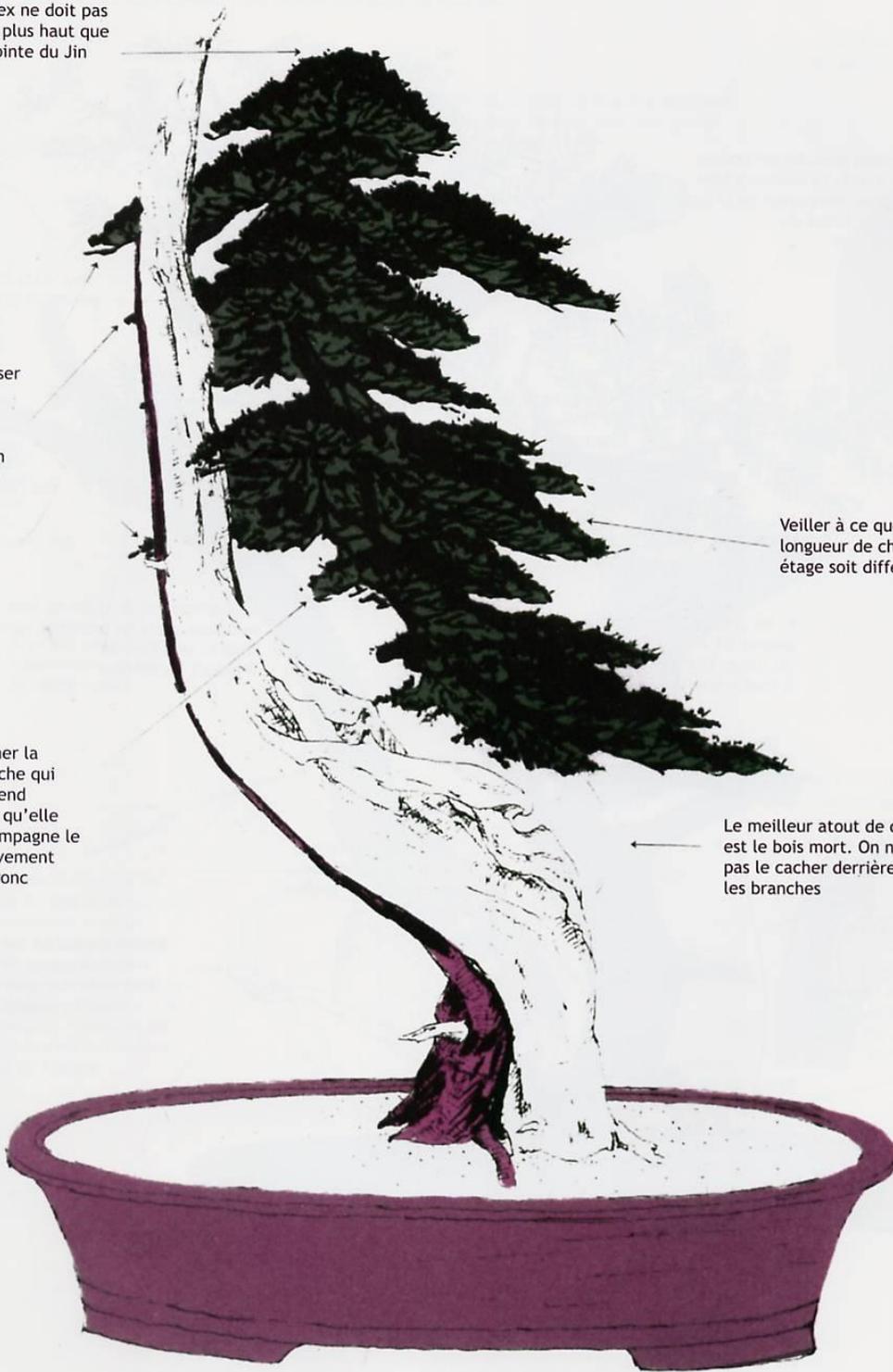
L'apex ne doit pas être plus haut que la pointe du Jin

Laisser pousser pour que les pointes des branches dépassent un peu derrière le tronc

Former la branche qui descend pour qu'elle accompagne le mouvement du tronc

Veiller à ce que la longueur de chaque étage soit différente

Le meilleur atout de cet arbre est le bois mort. On ne va donc pas le cacher derrière les branches



## FORMATION D'UN ARBRE TRAVAIL SUR MOIS MORT (2)

ASPECT DE L'ARBRE AVANT DE COMMENCER LE TRAVAIL

C'est une grosse branche qui pousse vers la face avant. La première idée est de la couper. Mais avant de le faire on va vérifier la forme du reste des branches

Quand les branches d'un genévrier prélevé dans la nature ont la grosseur d'un crayon il est assez difficile de les plier. On va donc la refaire avec les fines branches qui poussent autour

C'est une branche morte qui pousse à l'inverse du mouvement du tronc. Elle n'est pas très jolie, il vaut mieux la couper

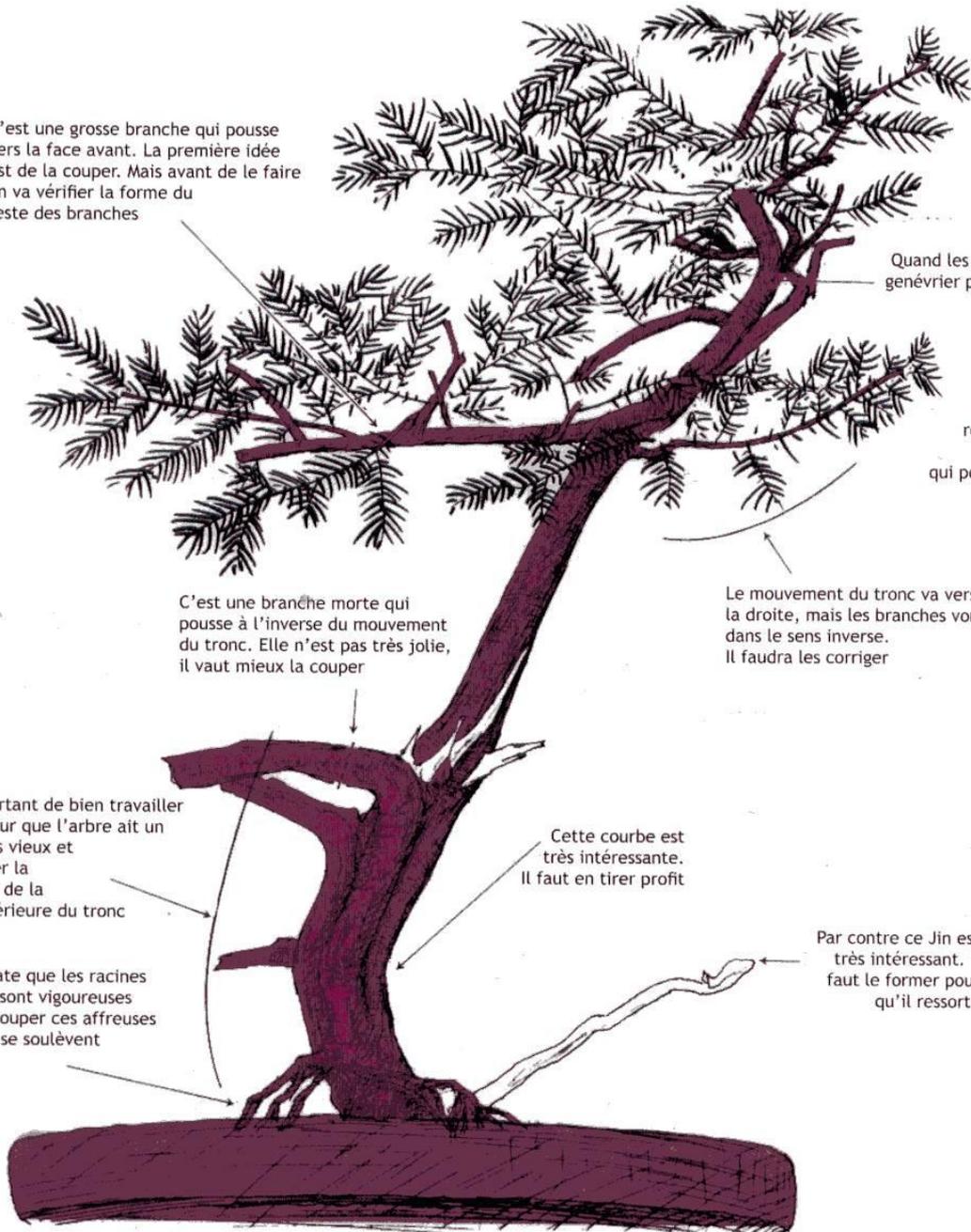
Le mouvement du tronc va vers la droite, mais les branches vont dans le sens inverse. Il faudra les corriger

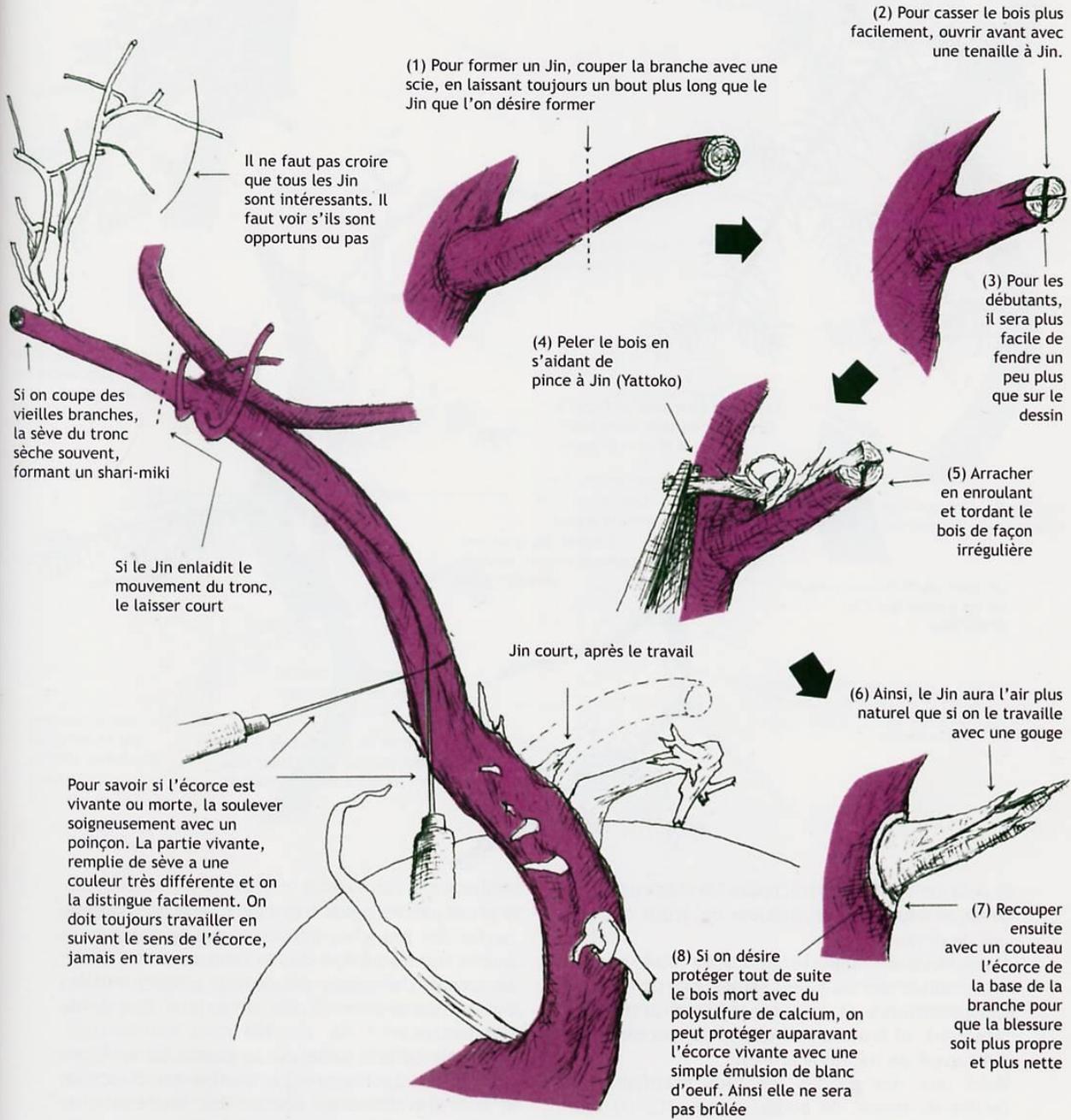
Il est important de bien travailler ces Jin, pour que l'arbre ait un aspect plus vieux et pour cacher la monotonie de la partie supérieure du tronc

Cette courbe est très intéressante. Il faut en tirer profit

Si on constate que les racines du dessous sont vigoureuses on pourra couper ces affreuses racines qui se soulèvent

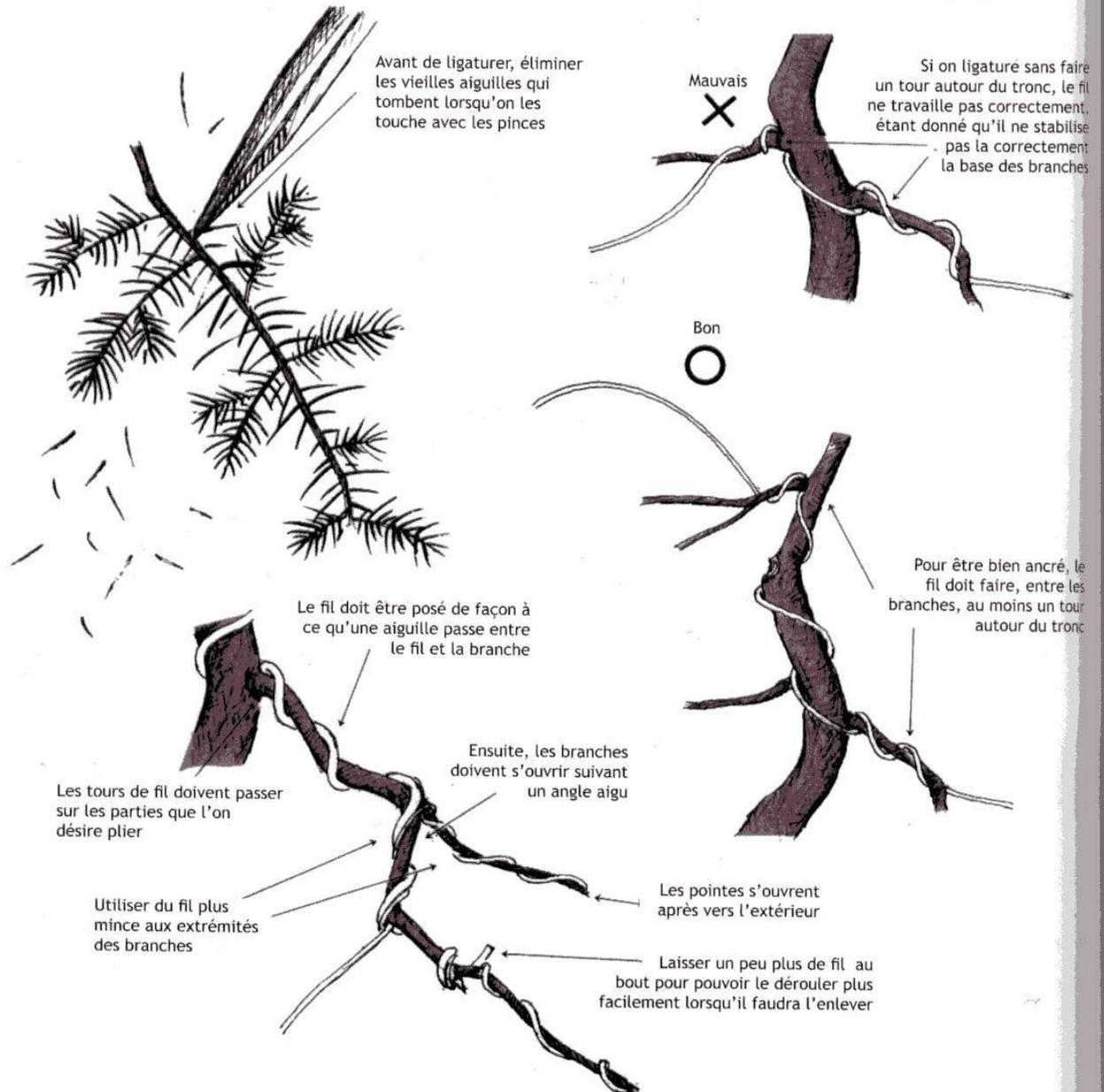
Par contre ce Jin est très intéressant. Il faut le former pour qu'il ressorte





## POINTS IMPORTANTS SUR LA LIGATURE

## LIGATURER DEUX BRANCHES AVEC UN SEUL FIL



Quand on achète ou récupère des arbres, il est presque impossible de trouver un arbre qui n'ait pas de défaut.

Mais presque n'importe quel vieil arbre possède des qualités que l'on peut faire ressortir.

Les genévriers sont des arbres qui ont un très beau bois mort, et si on sait travailler correctement, on peut avoir de très jolis arbres.

Voici une des parties les plus gratifiantes et faciles du travail de bonsaï : convertir un arbre apparemment peu intéressant en une belle pièce. Dans ce chapitre on a montré la façon de travailler un arbre avec des défauts que beaucoup de personnes laisseraient de côté.

On va l'analyser.

Tout d'abord, on s'aperçoit que les racines sont trop hautes et que le tronc à une partie trop

droite.

Il n'est pas non plus très bon que la plus grande partie des branches poussent vers la gauche, et que le tronc s'incline vers la droite.

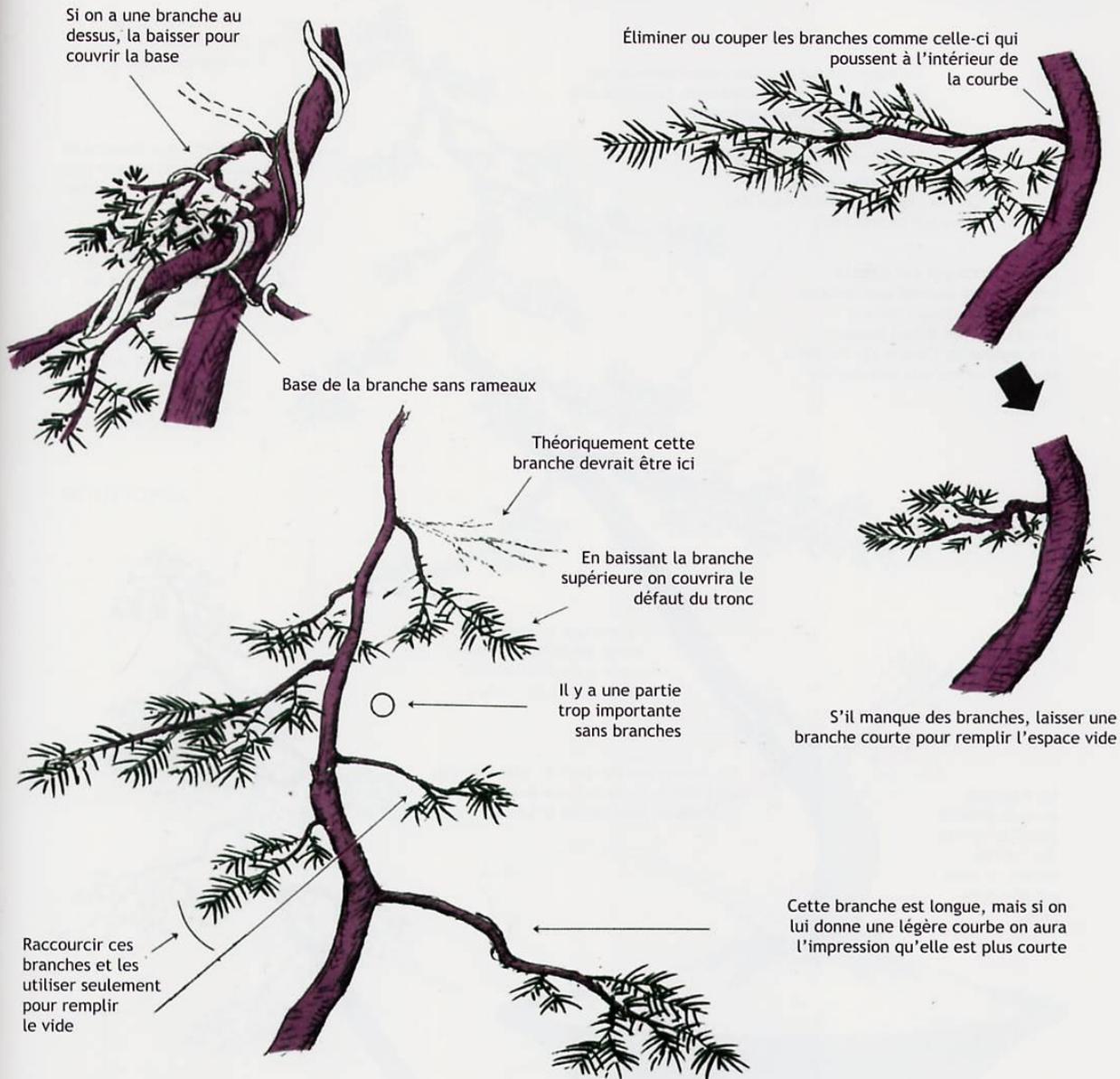
Le travail consistera avant tout à découvrir les bonnes parties de l'arbre et à leur donner de l'importance.

La partie la plus jolie est la partie du tronc en dessous du tachiagari. La courbe est douce et le bois travaillé peut donner une impression de vieillesse.

Le Jin qui ressort vers la droite est particulièrement intéressant, et on peut se risquer à le travailler.

Les nombreux défauts de cet arbre cachent ses qualités. Il ne faut pas se décourager avant le travail.

## TRAVAIL POUR ARRANGER LES DÉFAUTS DES BRANCHES



Combien de bons arbres sont restés perdus dans un coin de nos étagères, abandonnés, de peur d'être critiqués par nos amis.

Si on pense aux arbres et non pas à ce que nos voisins diront, et que l'on travaille en pensant au futur, il arrivera un jour où leurs qualités surpasseront leurs défauts. Alors nous recevons les félicitations avec la même indifférence que précédemment les critiques.

Le plus important c'est la vie de nos arbres. Il ne faut pas s'arrêter à la beauté fugace des travaux spectaculaires.

Il faut savoir attendre que le temps fasse surgir la beauté cachée au plus profond de nos petits arbres.

Souvent des gens critiquent un arbre en disant :

cette branche est défectueuse, ce tronc est trop haut, ... N'y a-t-il pas dans la nature de branches laides ?

N'y a-t-il pas de «défauts» dans tous les arbres ? Il ne faut pas juger la nature avec nos yeux d'humains, il faut la laisser nous imprégner de sa profonde sagesse ancestrale.

## APRÈS LE TRAVAIL DE MISE EN FORME

