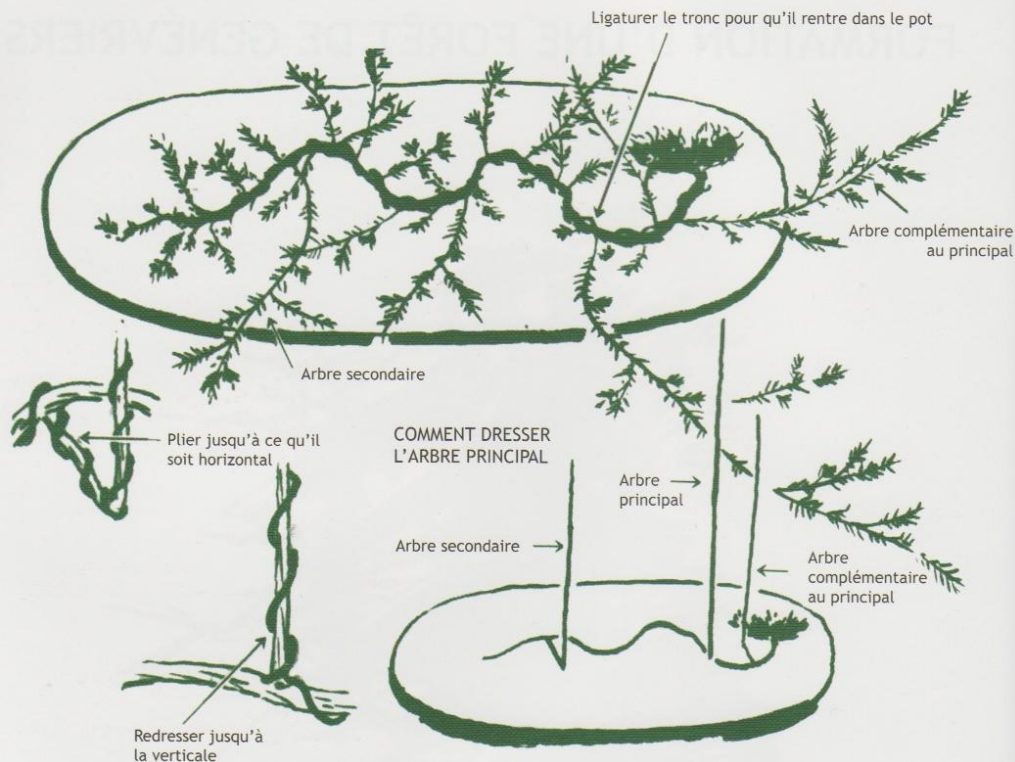


TROISIÈME PARTIE : FORMATION D'UNE FORÊT DE GENÉVRIERS



COMMENT CHOISIR LA POSITION DES ARBRES : PRINCIPAL, SECONDAIRES ET COMPLÉMENTAIRES AU PRINCIPAL

Cas où l'arbre principal se trouve devant.



EXPRIMER UN VASTE PAYSAGE AVEC DES TRONCS FINS

Une des méthodes, pour tirer un parti maximum des genévriers cultivés en pot, est de former des forêts avec les branches latérales qu'on laisse grandir pour grossir la base du tronc.

Dans ce cas là, que les troncs soient fins et grossissent peu n'est pas un problème, étant donné qu'avec des troncs fins on peut exprimer l'immensité d'un paysage.

Si on a de la technique, on peut former, en peu de temps, des ensembles de grande qualité.

Former des arbres avec des racines rampantes est une des bonnes possibilités de cette espèce.

Il y a des forêts avec des troncs tordus et d'autres avec des troncs droits : les deux peuvent être belles.

SUIVRE LA THEORIE DE BASE DE LA FORMATION DE L'ARBRE

Étant donné que l'on désire exprimer un immense paysage, on ne peut se tromper dans le choix du pot. Si on choisit un pot trop petit, la forêt ne sera pas

réussie. En théorie, la taille minimum d'un pot recommandé pour la formation d'une forêt est de 33 cm de largeur.

Utiliser des pots peu profonds, pour mieux exprimer l'immensité du paysage.

Les pots ovales sont plus appropriés que les rectangulaires.

Le style netsuranari (racines rampantes) sera très beau si l'harmonie entre les arbres est bonne.

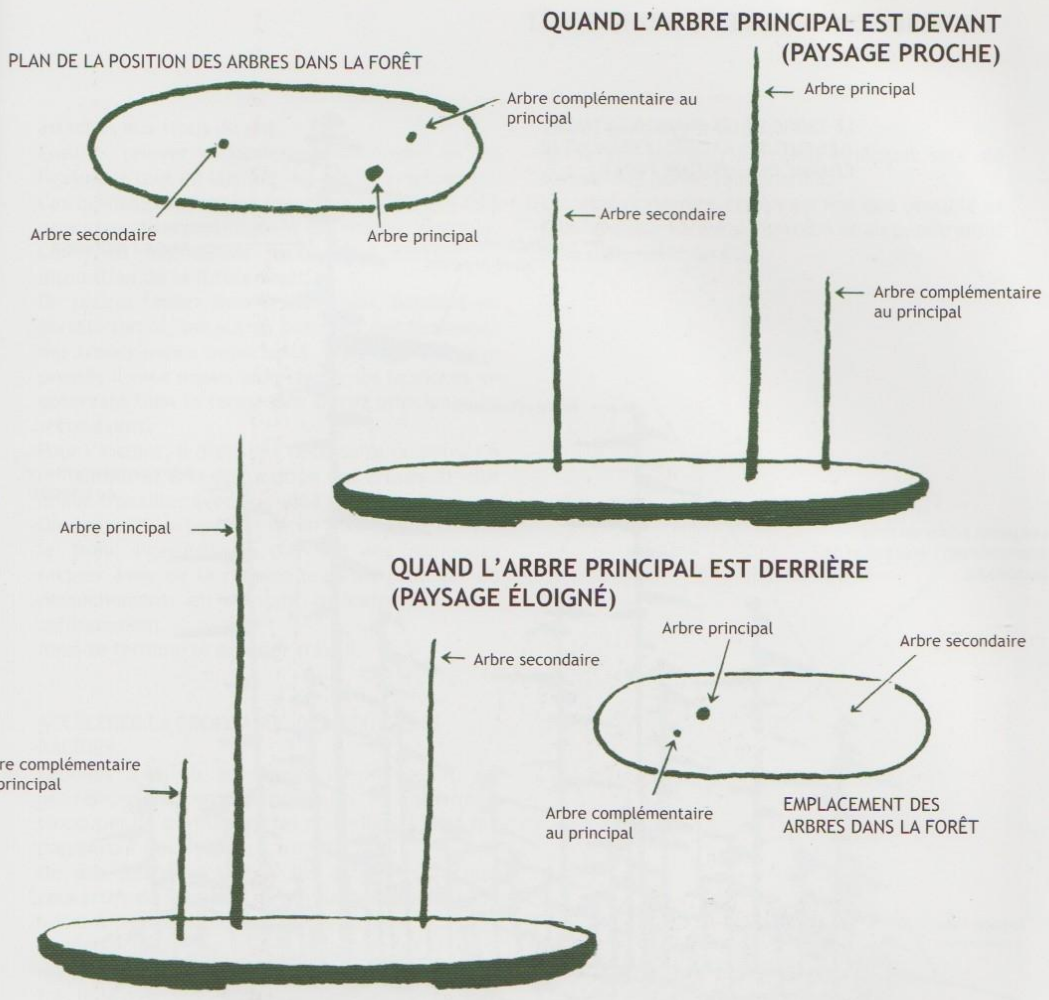
On doit donc se concentrer sur l'équilibre entre l'arbre principal, les secondaires et les complémentaires.

Choisir comme arbre principal, l'arbre le plus haut avec le tronc le plus gros.

L'arbre secondaire sera le deuxième plus gros et plus haut.

Ces arbres seront les protagonistes, les autres troncs seront les acteurs secondaires de la forêt.

Les plus importants des secondaires, seront ceux



sur le côté et ceux qui marquent la limite de la profondeur.
(l'arbre le plus éloigné de l'arbre principal est appelé hanegashi)

LES POINTS LES PLUS IMPORTANTS POUR BIEN PLACER LES ARBRES SONT LES SUIVANTS :

* Si la branche principale (Sashi-eda) de l'arbre principal pousse vers la droite, on le situera à 3/7 ou 4/6 de la largeur du pot, vers la gauche.

Si elle pousse vers la droite, la proportion sera inversée.

Si en plus on le positionne un peu vers l'avant, le dynamisme de la forêt augmentera, et si on le positionne un peu vers l'arrière, la sensation de paysage tranquille sera accrue.

* Positionner l'arbre secondaire vers la direction indiquée par la sashi-eda de l'arbre principal.

En plus on le placera à une certaine distance et jamais sur le même plan que l'arbre principal.

* Près de l'arbre principal, on plantera un arbre fin et petit, pour mettre l'arbre principal encore plus en valeur.

On ne doit pas positionner d'arbre devant l'arbre principal

* Les arbres que l'on positionnera sur le côté et ceux qui seront situés derrière pour exprimer la profondeur, doivent toujours être de plus en plus fins et petits.

Si les arbres des côtés se détachent trop, ils gâchent la sensation de largeur du paysage.

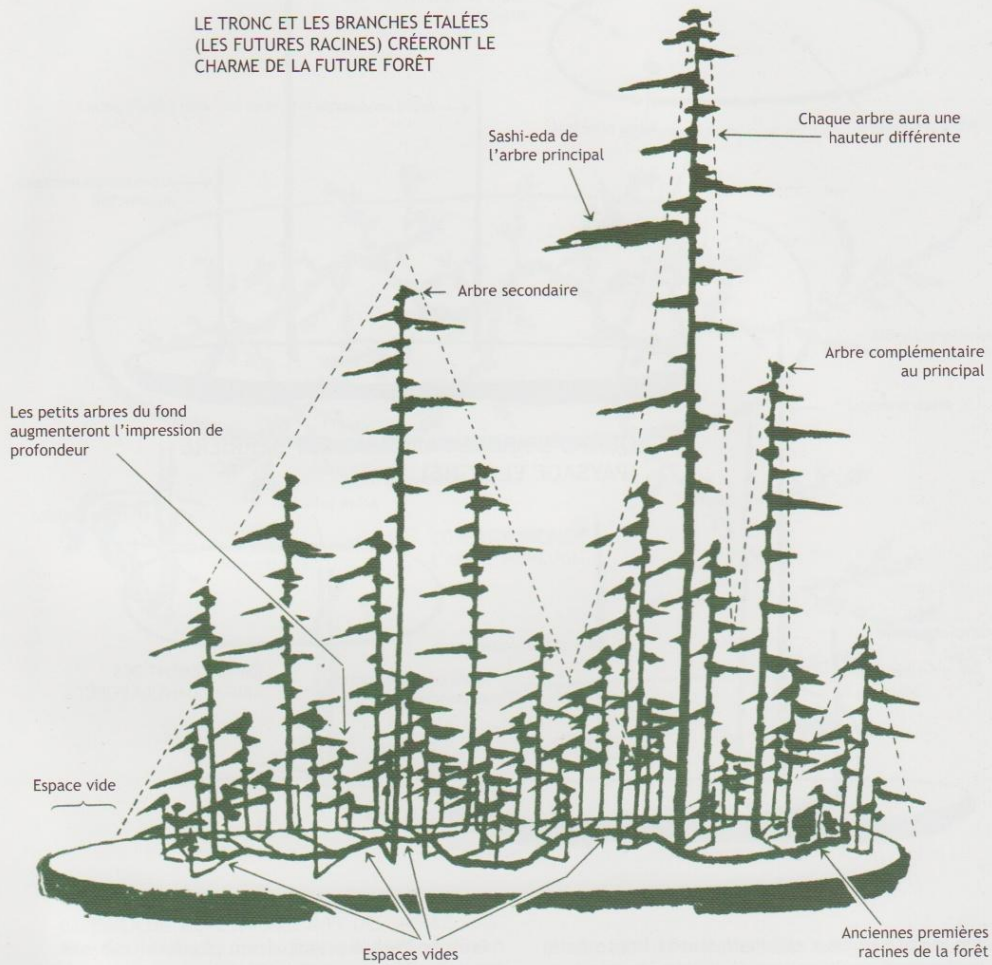
* Planter les arbres de façon à ce qu'ils ne se croisent pas quand on les observe depuis la face avant ou depuis les côtés.

* La hauteur des troncs doit être variée et équilibrée.

Aussi longtemps que l'on sera un apprenti, on travaillera toujours suivant ces règles jusqu'à ce que l'on approche de la perfection.

DISTRIBUTION DES ARBRES D'UNE FORÊT

LE TRONC ET LES BRANCHES ÉTALÉES
(LES FUTURES RACINES) CRÉERONT LE
CHARME DE LA FUTURE FORÊT



CHOISIR L'ARBRE PRINCIPAL AU MOMENT DE LIGATURER

Le matériau pour racines rampantes se plante sous forme de forêt deux ou trois ans après le bouturage.

L'époque de plantation est le printemps, quand les bourgeons commencent à gonfler.

Couper les racines comme pour un rempotage normal, mais le pot sera moins profond que celui d'un bonsaï.

Au bout de trois ans les boutures auront déjà deux ou trois branches qui ressortiront, en choisir une

pour former l'arbre principal.

Plier le tronc en le tordant jusqu'à ce que la branche sorte dans la direction recherchée.

Si l'arbre revient à sa position après l'avoir plié manuellement, le ligaturer.

Les longues branches ne servent pas toujours à former des futurs troncs de la forêt. On peut aussi les couder avec le fil pour réguler leur longueur et donner de la profondeur à l'ensemble.

Fixer les troncs principaux à la terre avec des fils

attachés aux trous du pot.

Ensuite, relever verticalement les troncs en les ligaturant tout en laissant les «coudes» enterrés. Ces branches seront les troncs de la forêt, il faut donc travailler maintenant du mieux possible. Car c'est maintenant qu'on peut corriger la disposition de la future forêt.

On pourra laisser sans les soulever, pendant un certain temps, les autres branches qui formeront des troncs moins importants. Il ne faut pas être pressé, il vaut mieux bien choisir les branches en observant bien la forme des arbres principaux et secondaires.

Pour l'instant, il n'est pas nécessaire de penser à la hauteur et à la distribution des arbres. Il vaut mieux travailler avec une idée d'ensemble.

On mettra de la terre de façon à ce qu'elle couvre le tronc ligaturé, en couvrant les anciennes racines avec de la mousse pour les protéger du dessèchement, en arrosant délicatement, mais suffisamment.

Ainsi se termine le premier travail.

ACCÉLÉRER LA CROISSANCE DES NOUVELLES RACINES.

Pendant 5 ou 6 ans après la plantation, on ne repotera pas la forêt. On va seulement s'occuper de développer les nouvelles racines qui pousseront des nouveaux troncs.

Ne pas oublier d'arroser les anciennes racines couvertes de mousse, et pendant une année on laissera pousser librement, sans pincer.

Finalement il faudra couper les anciennes racines, mais on les coupera petit à petit, vérifiant chaque fois le bon développement des nouvelles racines.

ARRANGER LA STRUCTURE DE LA FORÊT EN CONSIDÉRANT L'ASPECT GLOBAL DE LA FORÊT.

On commencera la formation réelle de la forêt 2 ans après le repotage dans le pot plat. Il faut maintenant penser à l'aspect général du paysage.

On corrigera les petites branches une par une pour former les nouveaux troncs en suivant les règles de base et on les redressera avec du fil.

Ensuite on s'occupera de l'arbre principal, des secondaires, des branches principales, corrigeant leur angle d'implantation et substituant périodiquement l'apex.

Après avoir terminé cette série de travaux nous regarderons de nouveau l'aspect global de la composition, en particulier la hauteur de chacun des troncs.

Avec la forme de racines rampantes, les branches basses de chaque arbre ne sont pas nécessaires, mais il faut les laisser grandir un peu plus sur les

arbres qui doivent grossir.

Après ces tâches, le travail principal sera de former une bonne ramification.

Les étages devront être aussi fins que possible et leur longueur variée. Ainsi soleil et air pénétreront bien dans notre forêt.