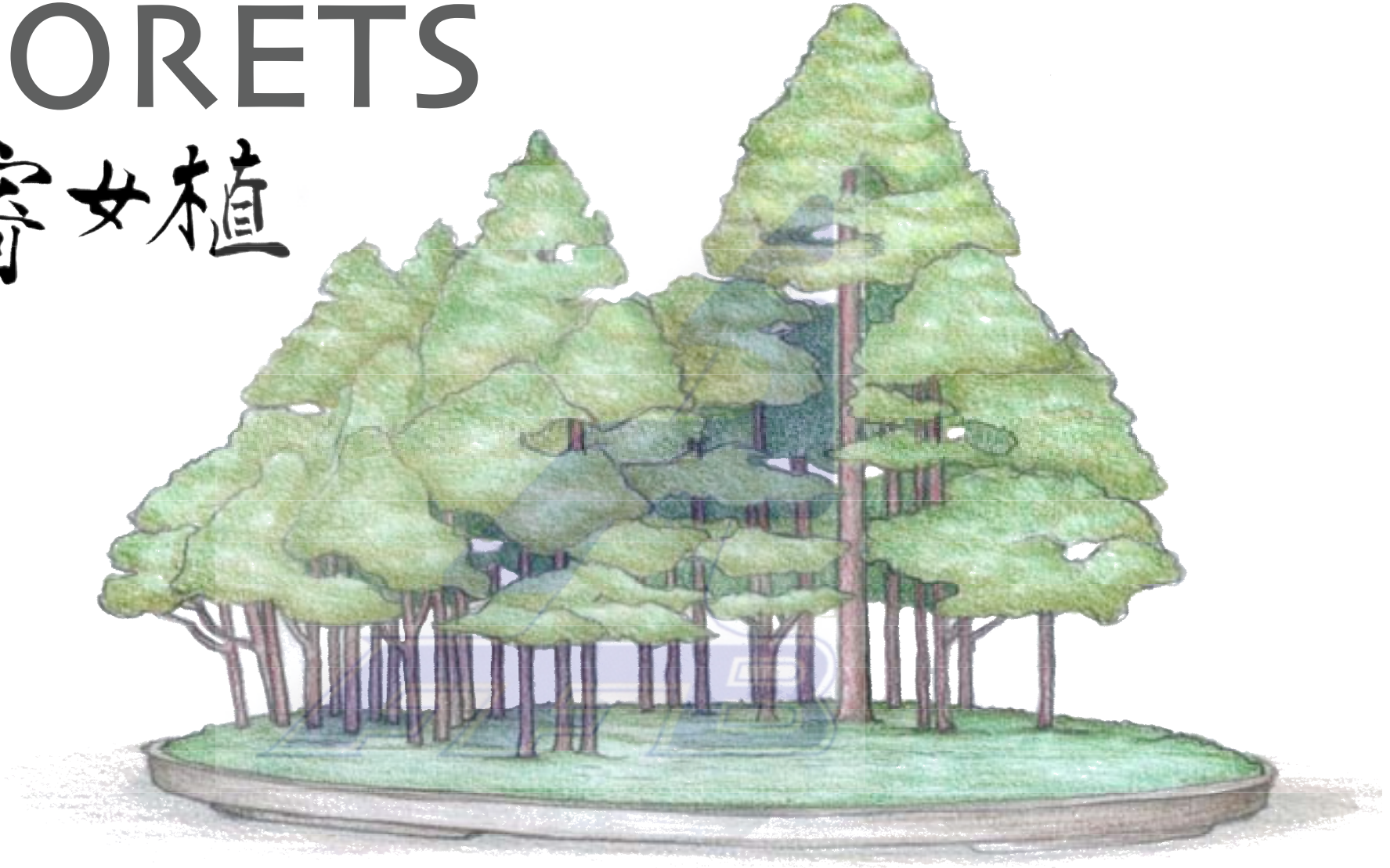
YOSE-UE FORETS

寄女植



Thierry CLAUDE

MODE D'EMPLOI

La forêt bonsaï, Yosé-ue en japonais, est une plantation d'arbres en groupe(s) évoquant un bosquet, un bois ou une forêt.

Yosé (Ensemble, assemblage)
Ué (Plantation)

L'HOMME ET LA NATURE

La forêt bonsaï est la forme de bonsaï qui se rapproche le plus de la nature.

La réalisation d'une forêt, généralement avec des plants de pépinière petits et moyens ou cultivés et préparés en pot depuis plusieurs années, est un enchantement dès la première mise en forme.

La réalisation d'une forêt bonsaï est à la portée de tout amateur, à la condition d'avoir un minimum de connaissances horticoles.

FORETS NATURELLES

LA FORET DANS LA NATURE

Forêt de hêtres, USA, Photo Georges Hinoran

Forêt de pins Baden-Wurttemberg, Allemagne

Bosquet d'épicéas Jura Suisse

Bosquet de hêtres Jura Suisse

Forêt d'épicéas Jura France

LES ARBRES DANS LA NATURE

LES ESPECES

Les arbres qui composent un bosquet , un bois, une Forêt, sont en majorité de même espèce.

LA FORME

Les arbres d'une forêt sont généralement de forme homogène.
Ils peuvent être de forme parfaitement rectiligne ou sinueuse, ou inclinée ou couchée par le vent ou en forme de balai etc.

LES ARBRES DANS LA NATURE

TROIS EXEMPLES

Epicéas de forme parfaitement rectiligne

Hêtres de forme sinueuse

Feuillus de forme rabattue par le vent

IMPLANTATION DES ARBRES DANS LA NATURE

L'implantation des arbres d'une forêt naturelle est aléatoire.
Les arbres ne poussent jamais ni alignés, ni en cercle, ni en carré.
Les distances entre les uns et les autres sont toutes différentes

LA TAILLE

Les arbres d'une forêt sont tous de grosseur et de hauteur différente

LA PROFONDEUR

Les distances importantes entre les arbres en premier plan et ceux du dernier plan marquent la profondeur.

Forêt d'épicéas en bordure de clairière, Jura France

FORETS BONSAÏ

Forêt Junipérus chinensis
Wolfgang Kohlhepp

LA NATURE POUR MAITRE

Les formes forestières modèles pour les forêts bonsaï.

Les bosquets de charmilles, les petits bois de feuillus, les forêts denses de sapins ou de pins maritimes et bien d'autres encore que l'on voit dans la nature sont les véritables sources d'inspiration pour la construction des forêts Bonsaï.

LES REGLES

Les règles à respecter pour la construction d'une Forêt bonsaï

Les Arbres: l'espèce, la forme, les troncs, le nombre, le ou les groupes, les masses foliaires.
La Construction: l'asymétrie, la profondeur, la perspective, les axes, l'implantation
Les Supports: les pots, les lauzes

LES ARBRES

LES ESPECES

Les arbres qui composent une Forêt sont toujours de même espèce, à l'exception de quelques rares compositions, réalisées par de Grands Maîtres tel Saburato Kato ; (la pousse plus ou moins rapide et ou importante des racines d'une essence d'arbre dans une petite quantité de terre peut, à plus ou moins long terme, compromettre la survie de certains arbres à développement plus lent.).

Toutes les espèces peuvent être utilisées pour créer une forêt.

Toutefois, les sapins, les pins, les genévriers, les mélèzes, les érables, les hêtres, les charmes, les faux cyprès sont les espèces les plus couramment utilisées.

LES FORMES

Les arbres d'une forêt doivent être de même forme.

Les formes les plus courantes :
- Chokan : forme rigoureusement verticale
- Moyogi : forme verticale libre
- Shakan : forme penchée
- Hokidachi : forme en balai
- Fukinagashi : forme battue par les vents

Les formes moins courantes :
- Bunjingi : forme du lettré
- Han kengaï : forme semi cascade (plantation sur roche)
- Kengaï : forme cascade ou retombante (plantation sur roche)

Les formes Kabudachi , (à troncs multiples), Ikadabuki, (en radeau) et Netsuranari, (rampante), se construisent comme des forêts.

LES TRONCS

Les troncs des arbres des forêts bonsaï doivent être de forme homogène

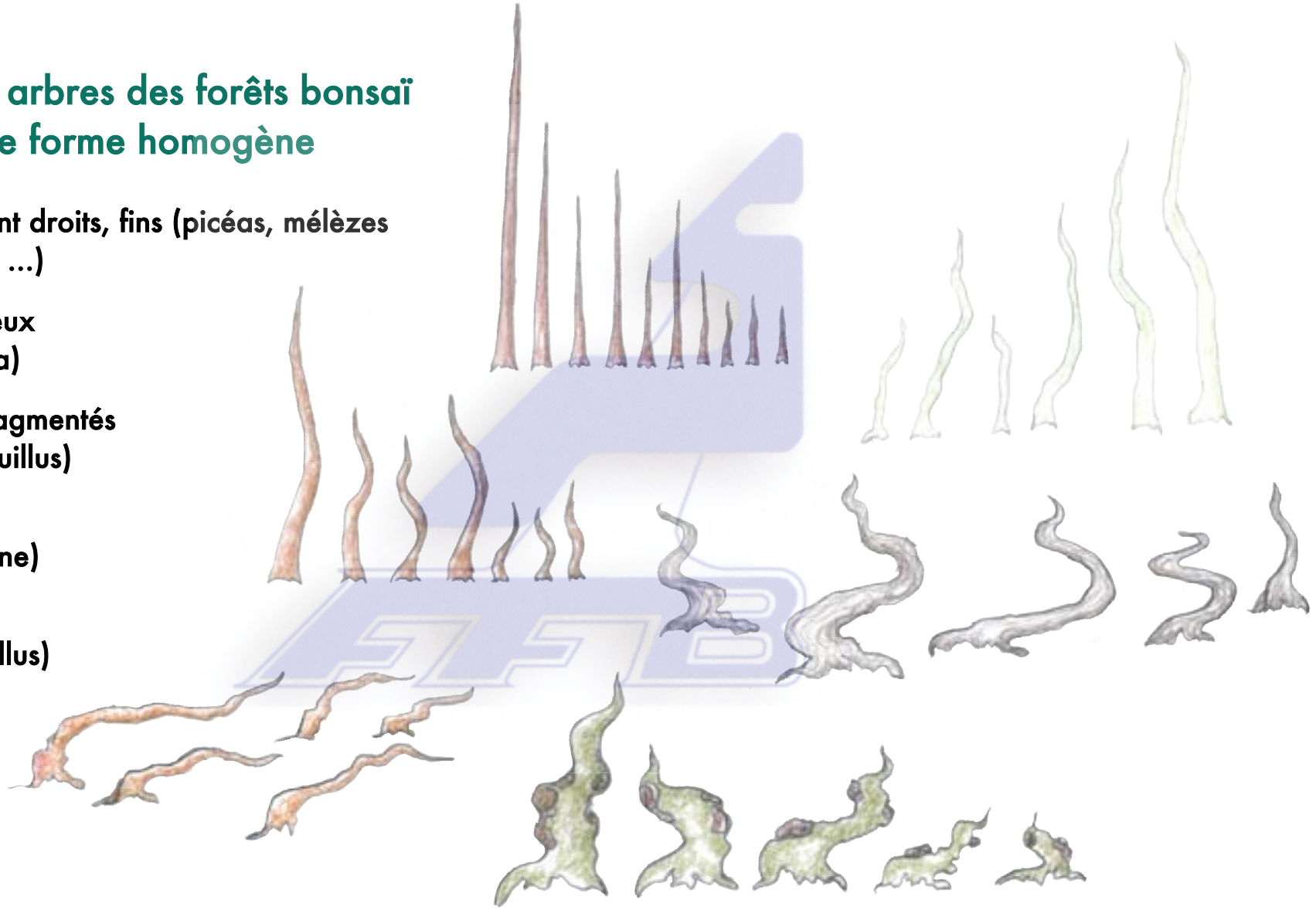
Troncs parfaitement droits, fins (picéas, mélèzes érables de burger ...)

Troncs droits sinueux (pins, métaséquoia)

Troncs tortueux,fragmentés (la plupart des feuillus)

Troncs trés tordus (genévriers de chine)

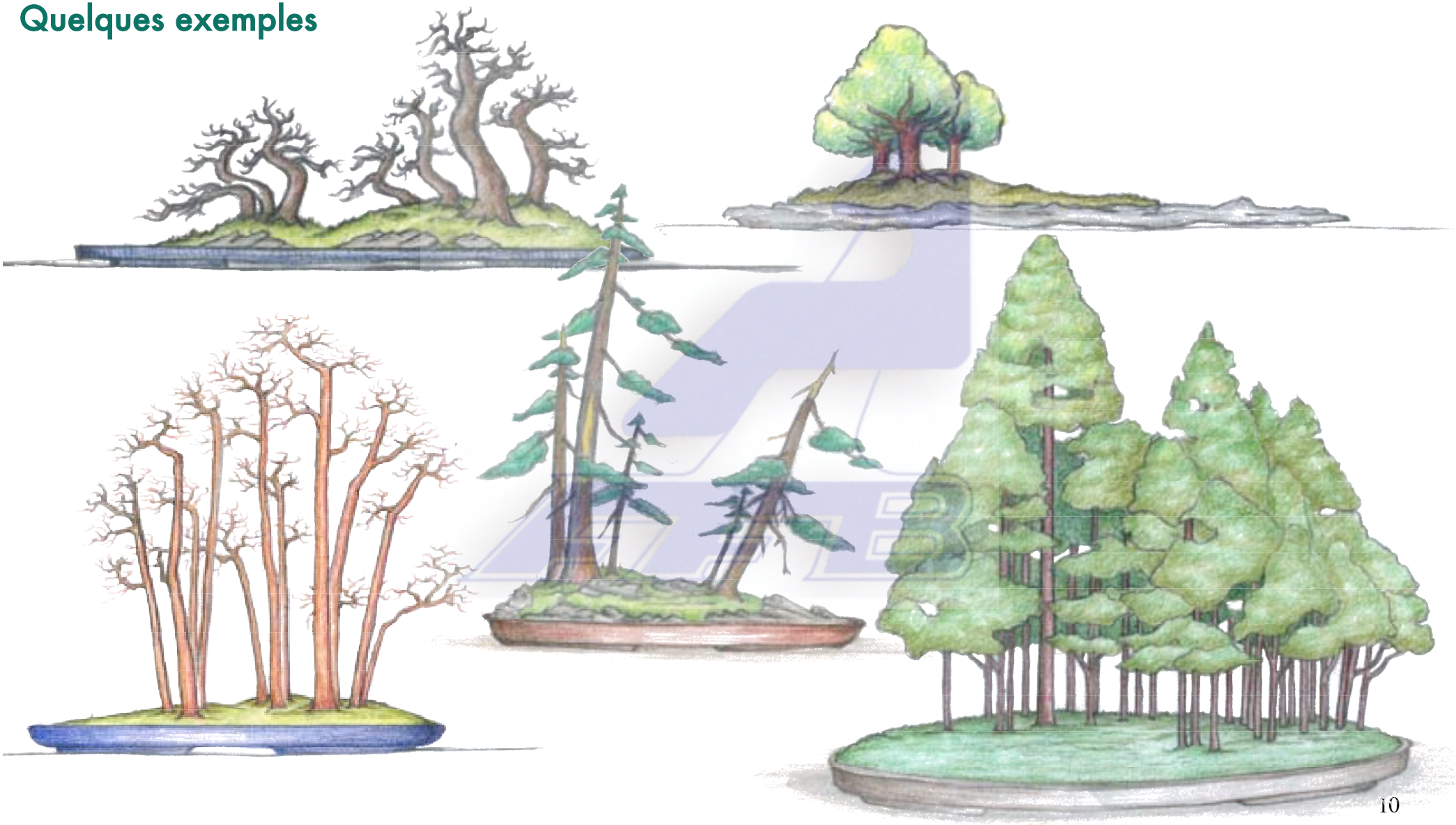
Troncs penchés (persistants et feuillus)



LE NOMBRE

Le nombre d'arbres dans une forêt doit être toujours impair de 3 à13 arbres ; au delà il peut être pair ou impair.

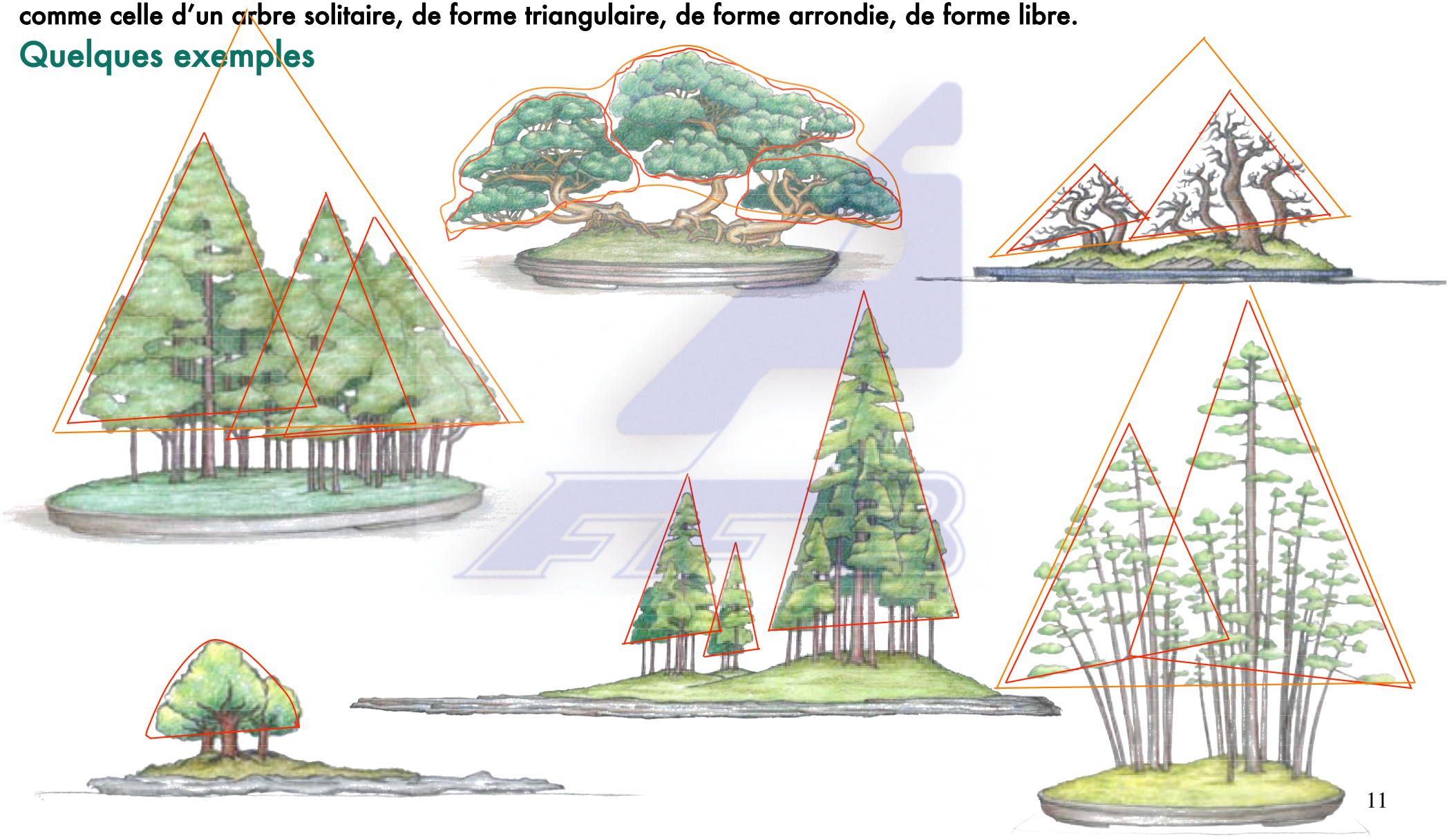
Quelques exemples



LES MASSES FOLIAIRES

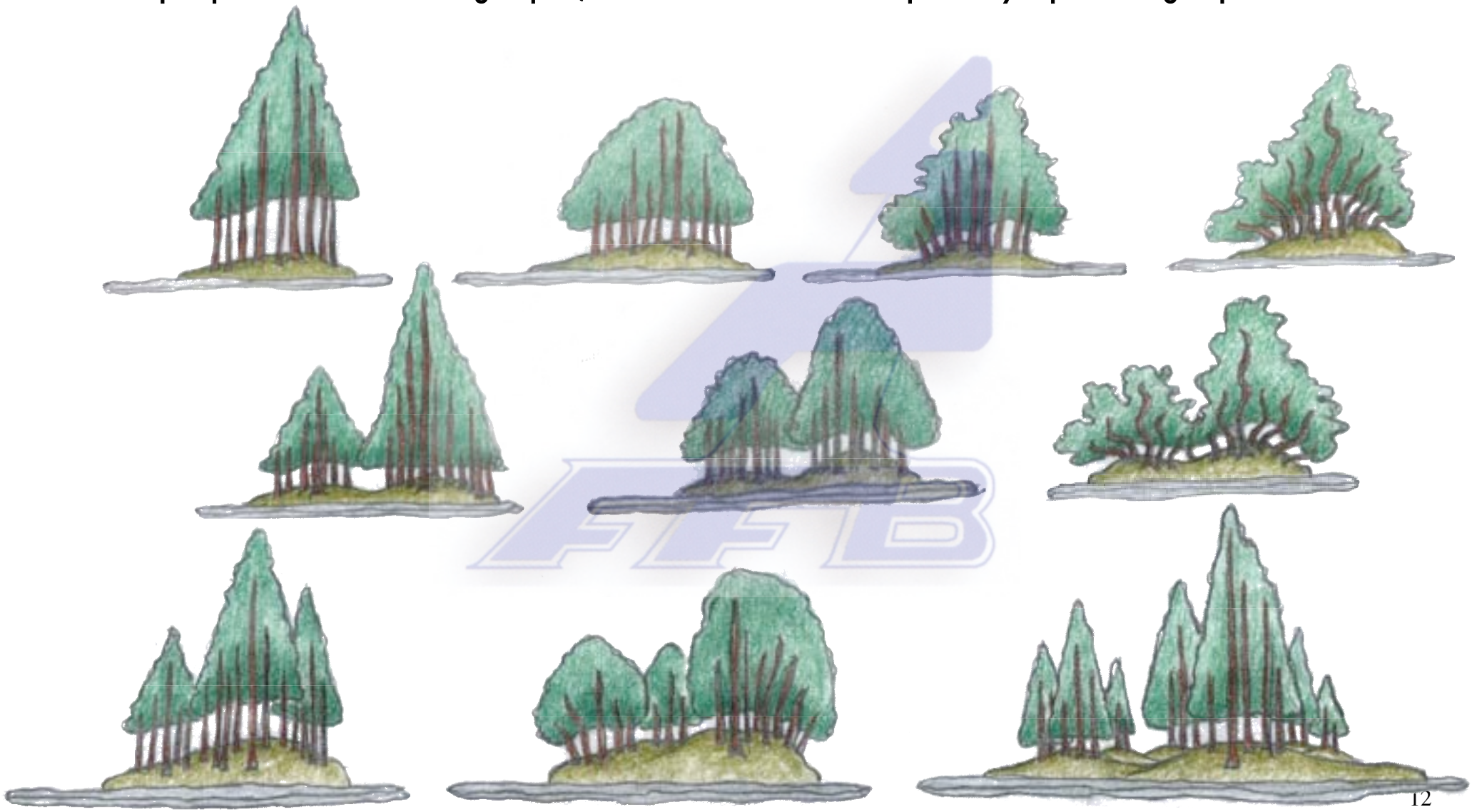
L'ensemble des arbres qui forment un groupe ainsi que l'ensemble de ces groupes doit former une masse foliaire comme celle d'un arbre solitaire, de forme triangulaire, de forme arrondie, de forme libre.

Quelques exemples



LES GROUPES

Les forêts peuvent se construire en un ou plusieurs groupes. Les masses foliaires triangulaires, rondes, libres etc. se combinent quelque soit le nombre de groupes., mais doivent rester identiques s'il y a plusieurs groupes.



L'ASYMETRIE

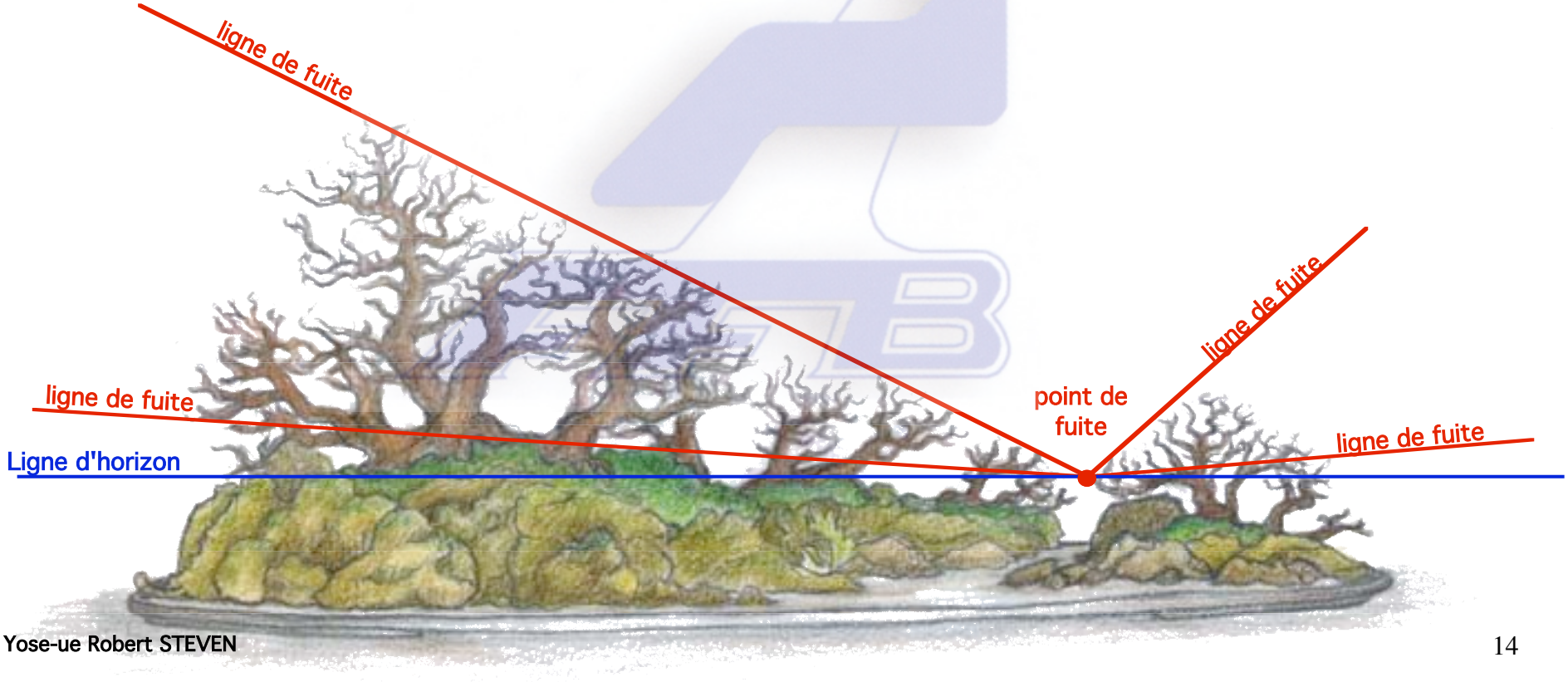
Comme l'implantation d'un arbre solitaire, une composition de forêt ne sera pas plantée au centre d'un pot ou d'une lauze.
La ou les masses foliaires du ou des groupes d'arbres seront de formes asymétriques par rapport à la verticale comme à l'horizontale.

LA PROFONDEUR

La photo précédemment analysée page 5 montre que les arbres implantés au loin paraissent plus petits que ceux en premier plan.
Pour donner cette impression de profondeur sur une forêt bonsaï, implantée sur une lauze ou dans un plat plus long que large, on plantera les arbres les plus petits en arrière et les plus grands en avant.

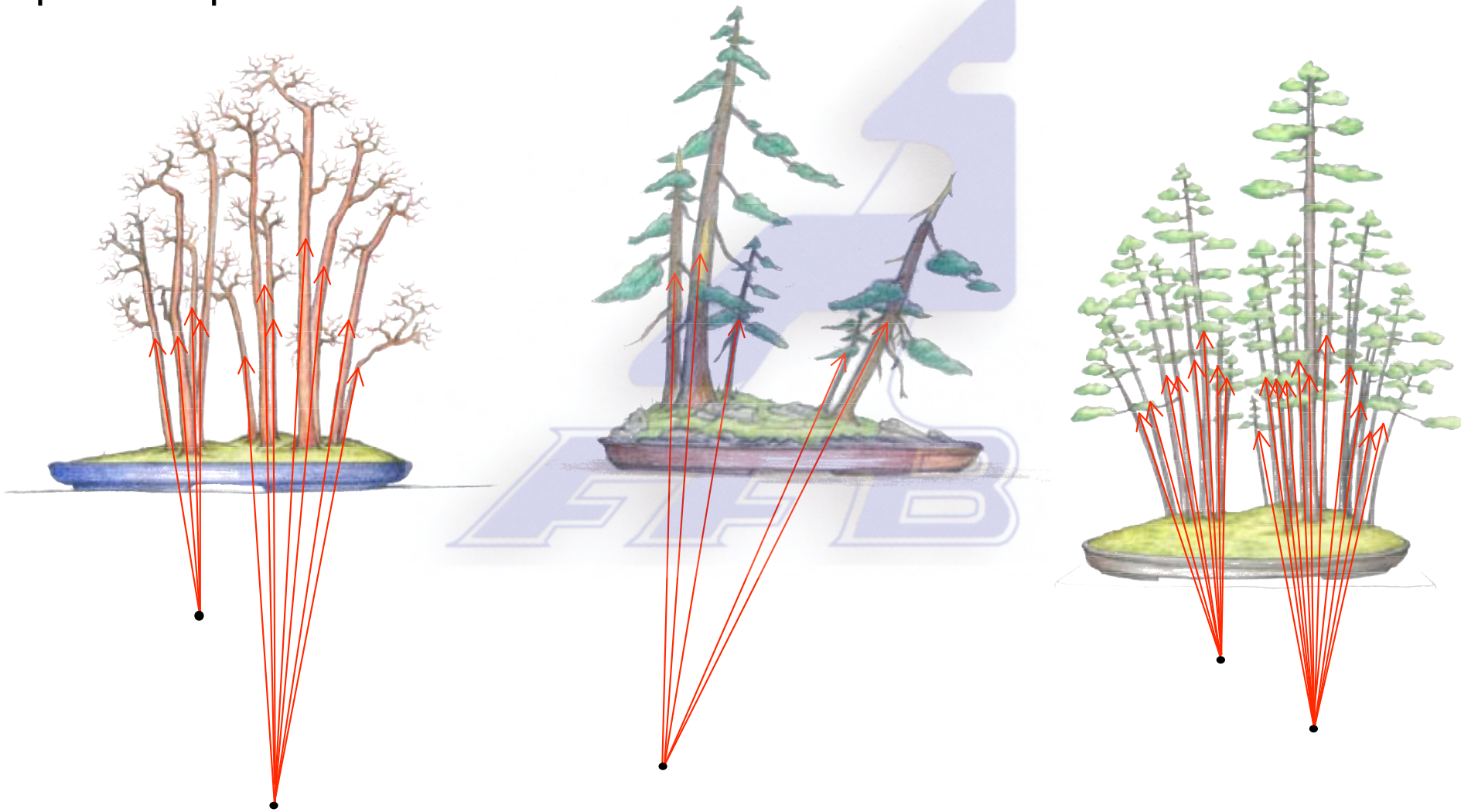
LA PERSPECTIVE

La perspective génère la profondeur.
Le tracé utilisé en perspective pour le dessin permet de rendre en image 2D une impression de réalité. Plus les sujets sont loin, plus les différents plans ou sujets se réduisent.
L'implantation et la taille des arbres judicieusement répartis dans une composition de forêt, suivant le même tracé utilisé en perspective, permettent de recréer l'illusion de profondeur.
Une des Forêt de Robert Steven est un très bon exemple de fausse perspective : la forme du plateau en marbre est longue et étroite, alors que l'implantation et la conception donnent l'impression inverse.



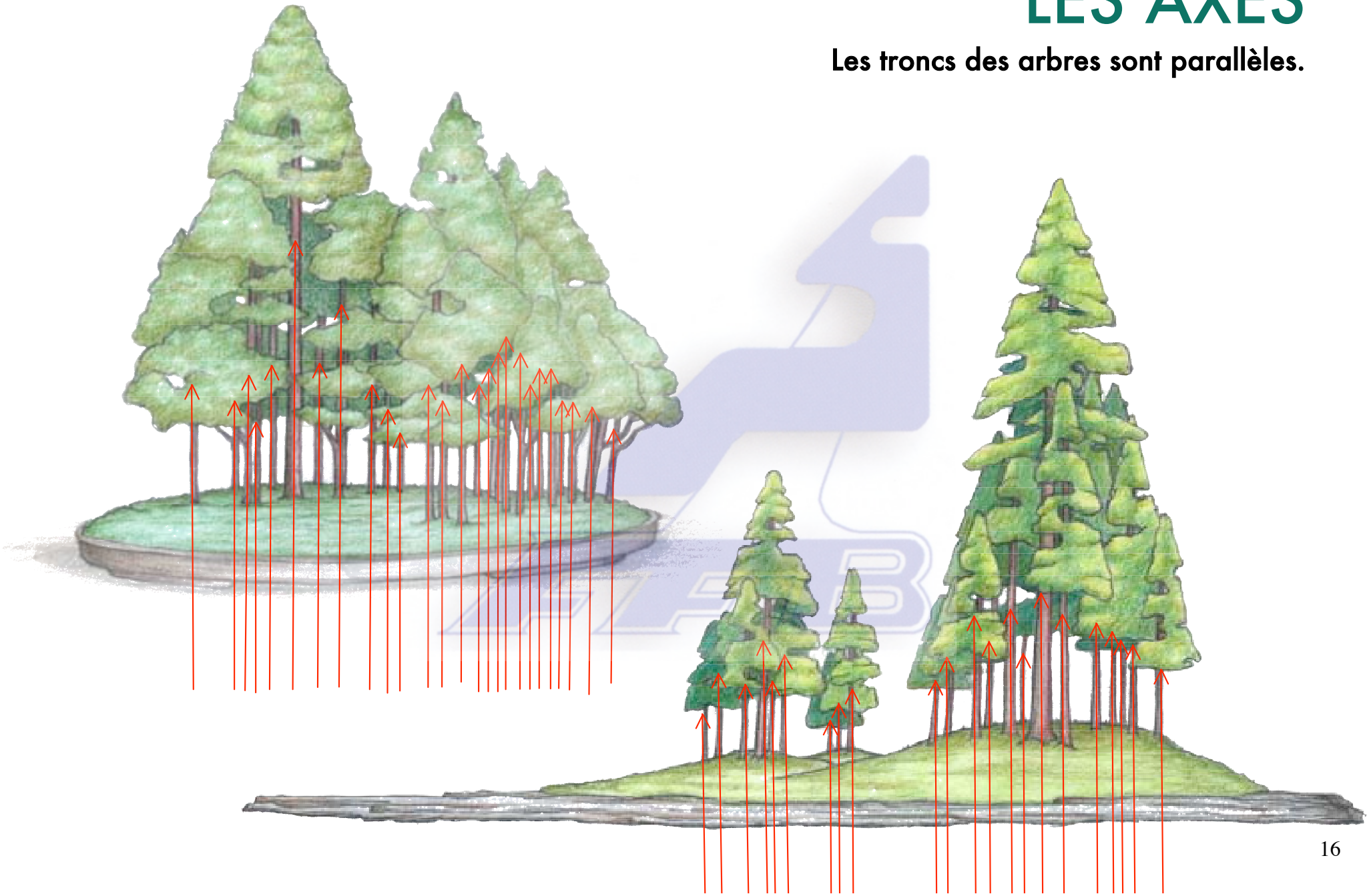
LES AXES

Les prolongements des axes des troncs des arbres d'une forêt, ou de chaque groupe d'une forêt, se rejoignent en un point ou plusieurs points sous la plantation, à une distance plus ou moins importante, et à l'infini si les arbres sont parfaitement parallèles.



LES AXES

Les troncs des arbres sont parallèles.



L'IMPLANTATION

L'implantation des arbres dans un pot ou sur une lauze est la phase la plus délicate de la construction d'une forêt.

LES PRINCIPAUX

L'arbre principal ou les arbres principaux (appelés aussi père, mère et fils) seront généralement plantés en premier, en retrait par rapport au bord du pot ou de la lauze et plus ou moins décalés du centre.

LA TAILLE

Les arbres les plus grands seront placés en avant les plus petits en arrière.

LA PROFONDEUR

Les arbres seront positionnés des plus grands aux plus petits pour former une ou plusieurs masses foliaires, homogènes, triangulaires, rondes ou libres, de manière à créer l'illusion de profondeur.

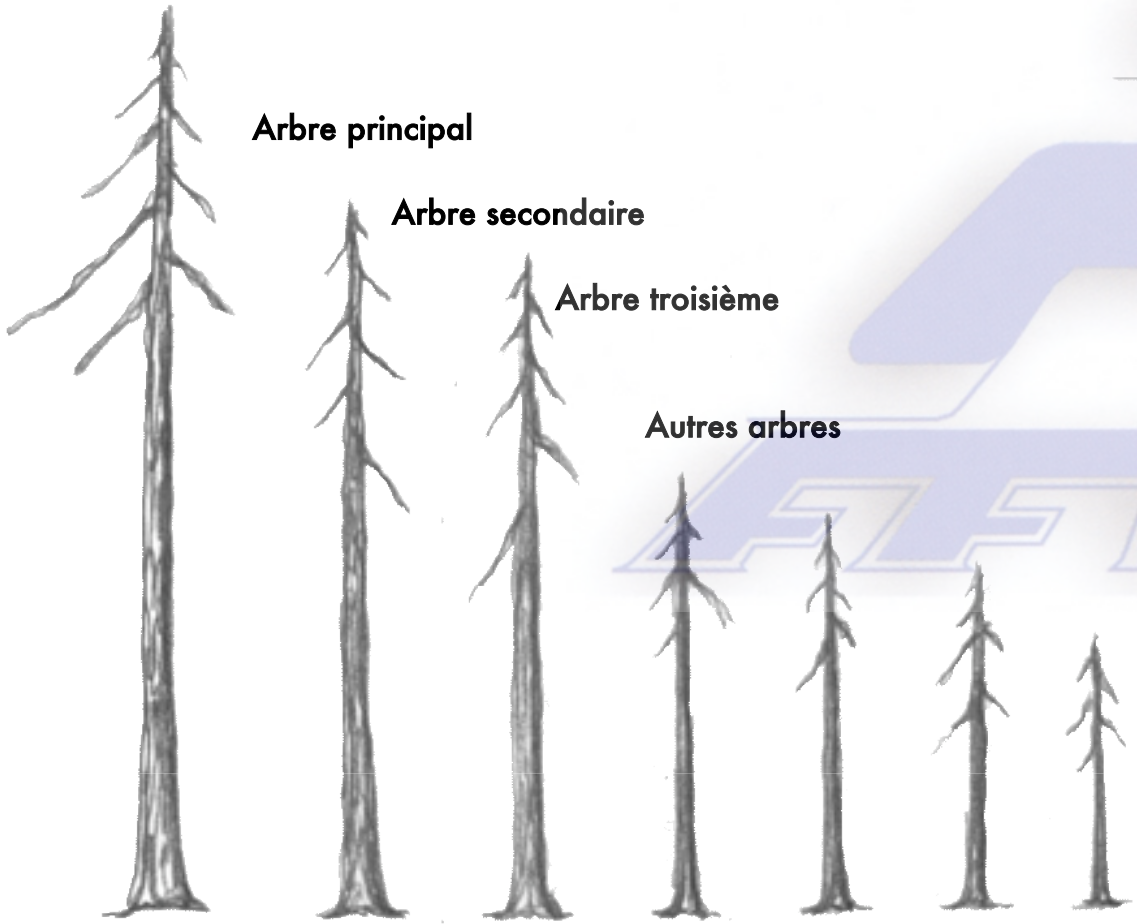
LA PLANTATION

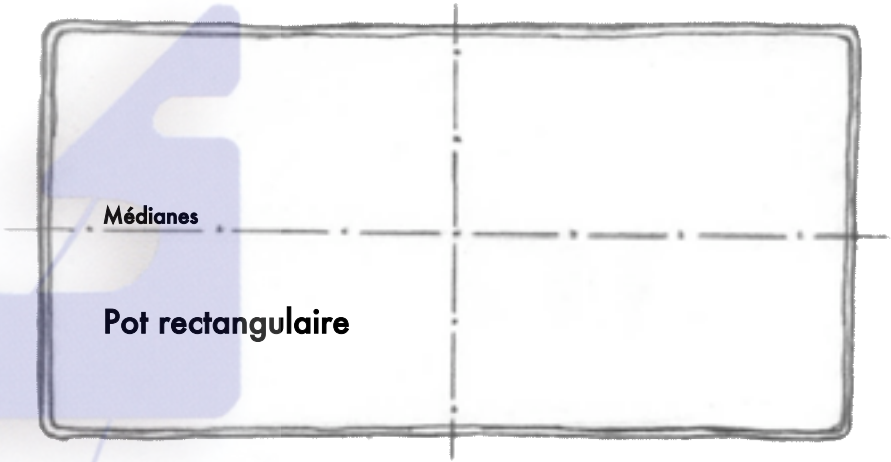
Les distances qui sépareront les arbres seront de longueurs inégales comme les implantations aléatoires des forêts dans la nature.

L'IMPLANTATION

EXEMPLE

Plusieurs propositions d'implantation dans un pot rectangulaire, avec 7 arbres.

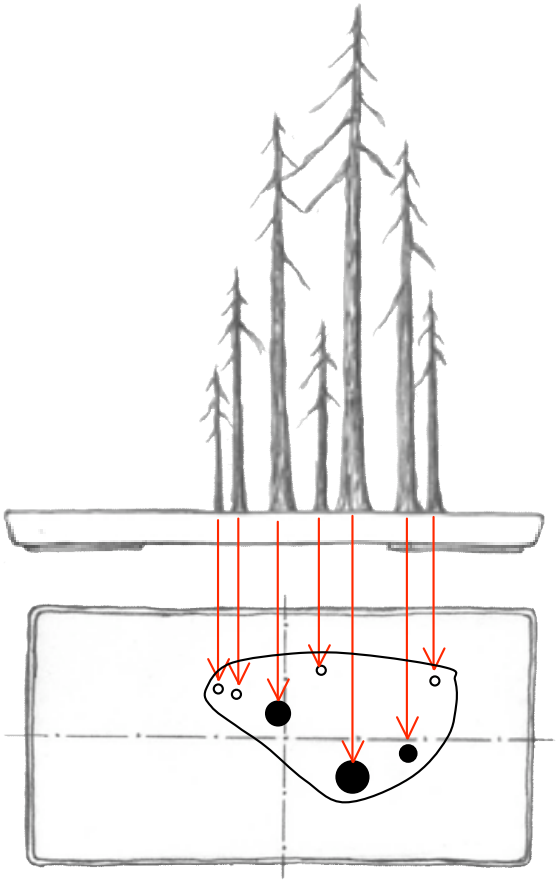




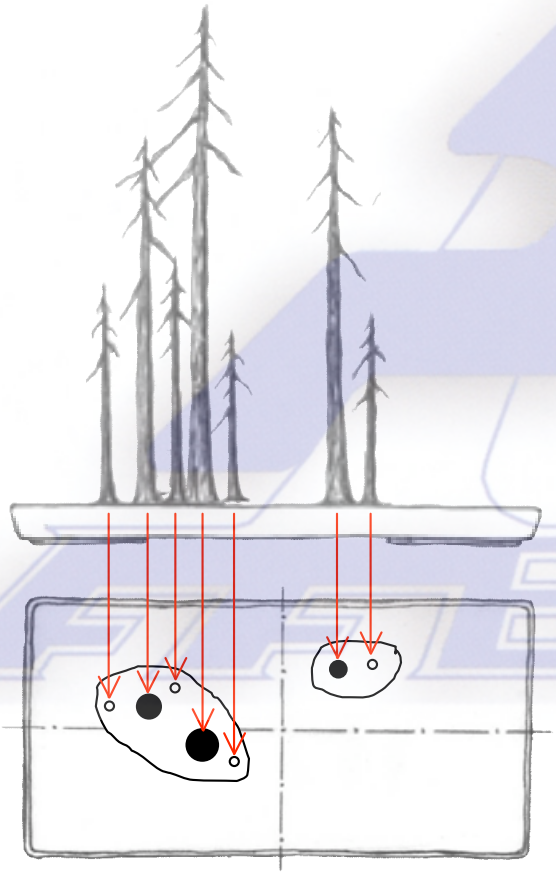
L'IMPLANTATION

EXEMPLE (suite)

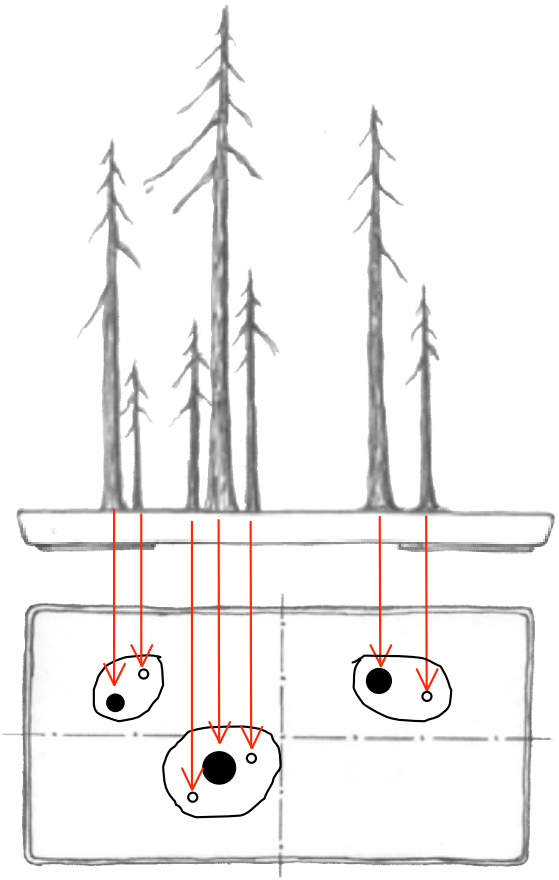
Trois propositions d'implantation.



Plantation en 1 groupe



Plantation en 2 groupes

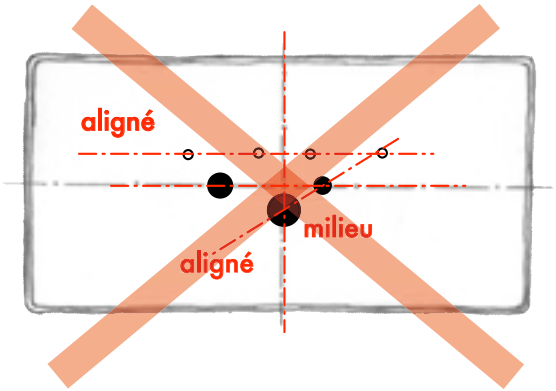


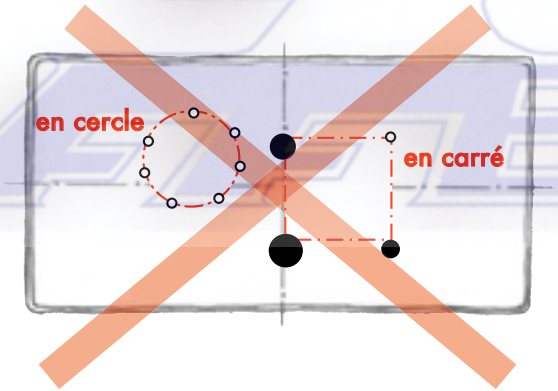
Plantation en 3 groupes

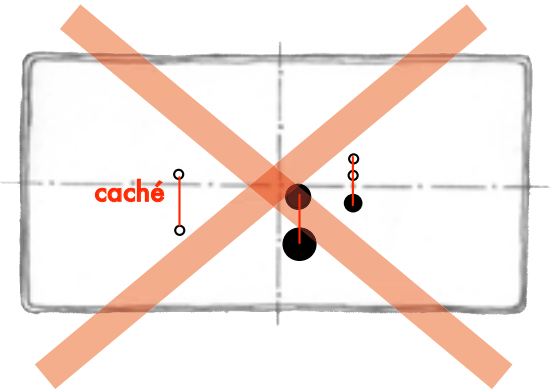
L'IMPLANTATION

Les interdits

Les arbres ne doivent pas être plantés au centre du pot ou de la lauze.
L'arbre principal ne doit pas être planté sur la ligne médiane du pot ou de la lauze.
Les arbres ne doivent pas être plantés en ligne.
Les arbres ne doivent pas être plantés en carré.
Les arbres ne doivent pas être plantés en cercle.
Un arbre ne doit pas en cacher un autre.



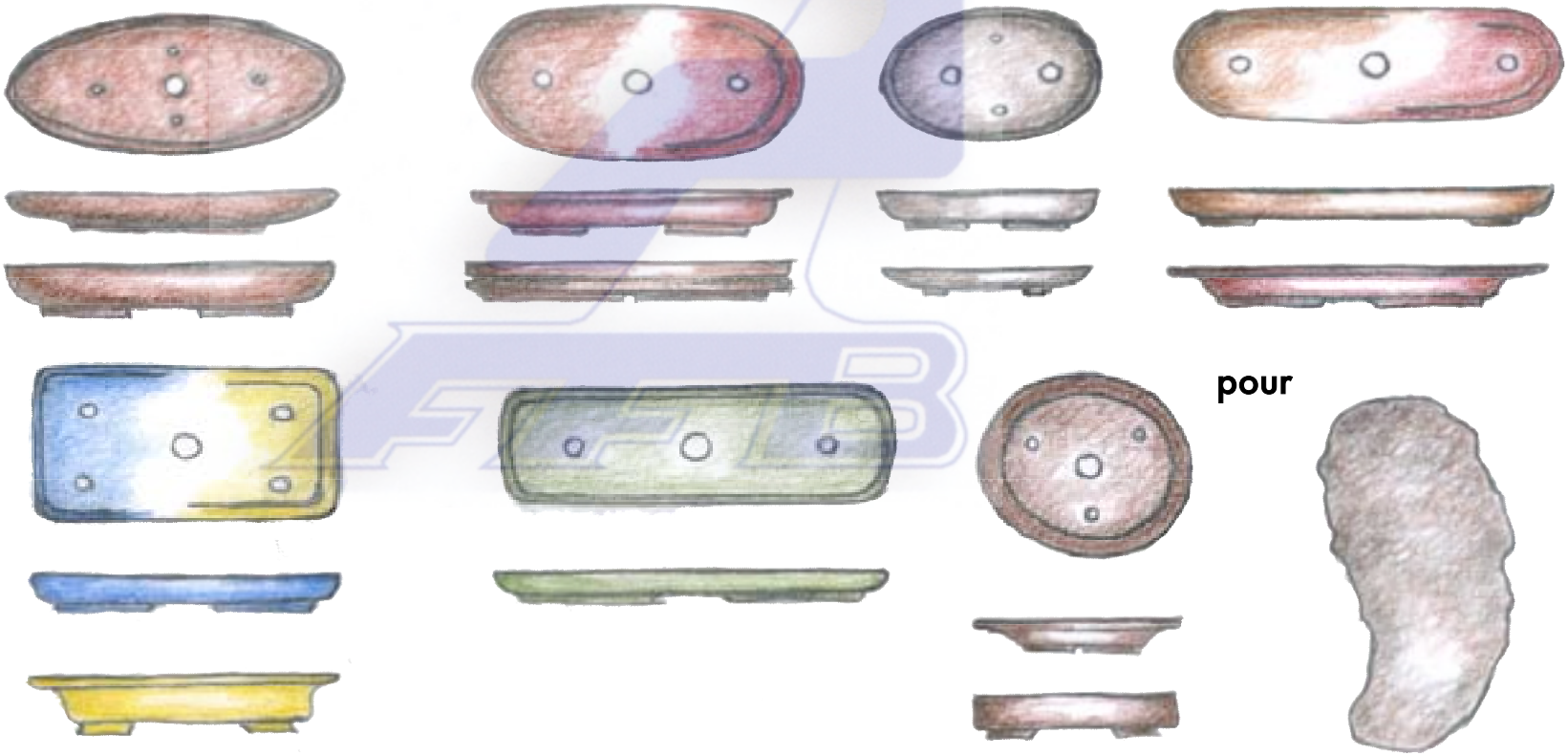




LES POTS

Les poteries des forêts bonsaï sont peu profondes.Les bords n'ont que quelques centimètres de hauteur. Elles sont en général ovales plus ou moins longues, Elles peuvent être aussi rectangulaires. La forme ronde est plus rarement utilisée pour les forêts de 3 ou 5 arbres. La forme irrégulière d'inspiration de lauze ou de pierre plate est également utilisée.

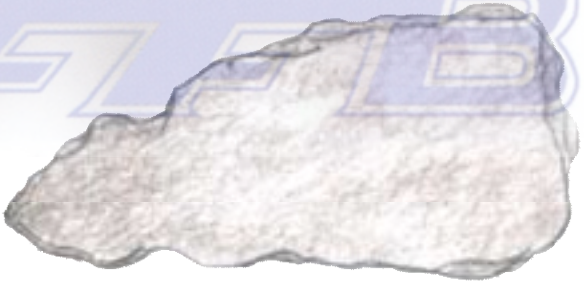
Comme pour les arbres solitaires, on utilise des pots marron, beige ou gris non émaillé pour les forêts de persistants, et émaillés de couleurs les feuillus.



pour

LES LAUZES

Les forêts peuvent être plantées sur des lauzes ou plus exactement des pierres plates. Toutes sortes de pierres sont utilisables; les couleurs de roches sombres sont plus prisées que les couleurs claires.
Toutes les lauzes de toiture, en granit, utilisées dans l'ancien temps (souvent stokées près de granges dans les villages des Alpes, du Massif Central etc.), sont de bonne facture et de bonne forme; leurs tailles diverses offrent un grand choix. Les dalles d'ardoise d'Angers de couleur anthracite, d'épaisseur régulière, d'environ un centimètre sont pratiques, esthétiques et moins lourdes que les lauzes de granit.
La forme des lauzes doit être plus ou moins allongée, irrégulière, jamais de forme géométrique. L'implantation des arbres et la forme de la masse de terre déterminera le choix d'une lauze ou inversement. La partie droite ou concave de la pierre sera privilégiée pour la face, la partie arrondie pour l'arrière. Il n'est pas facile de retailler la pierre; les traces d'outils électriques, comme manuels, ne sont que très rarement naturelles. Néanmoins les bords peuvent être partiellement retouchés avec une tenaille de carreleur par exemple. Attention l'utilisation d'outils à frapper tels les marteaux et burins peuvent casser la dalle en deux, voire plusieurs morceaux, sans contrôle de la forme.
Des imitations sont réalisables en résine polyestère; elles ont l'avantage d'être très légères.



Les plantations d'arbres sur Roches, appellées Ishizuki (Ishi Roche, Tsuki Attacher) sont des formes différentes des forêts, Yosé Ue.

LA CREATION

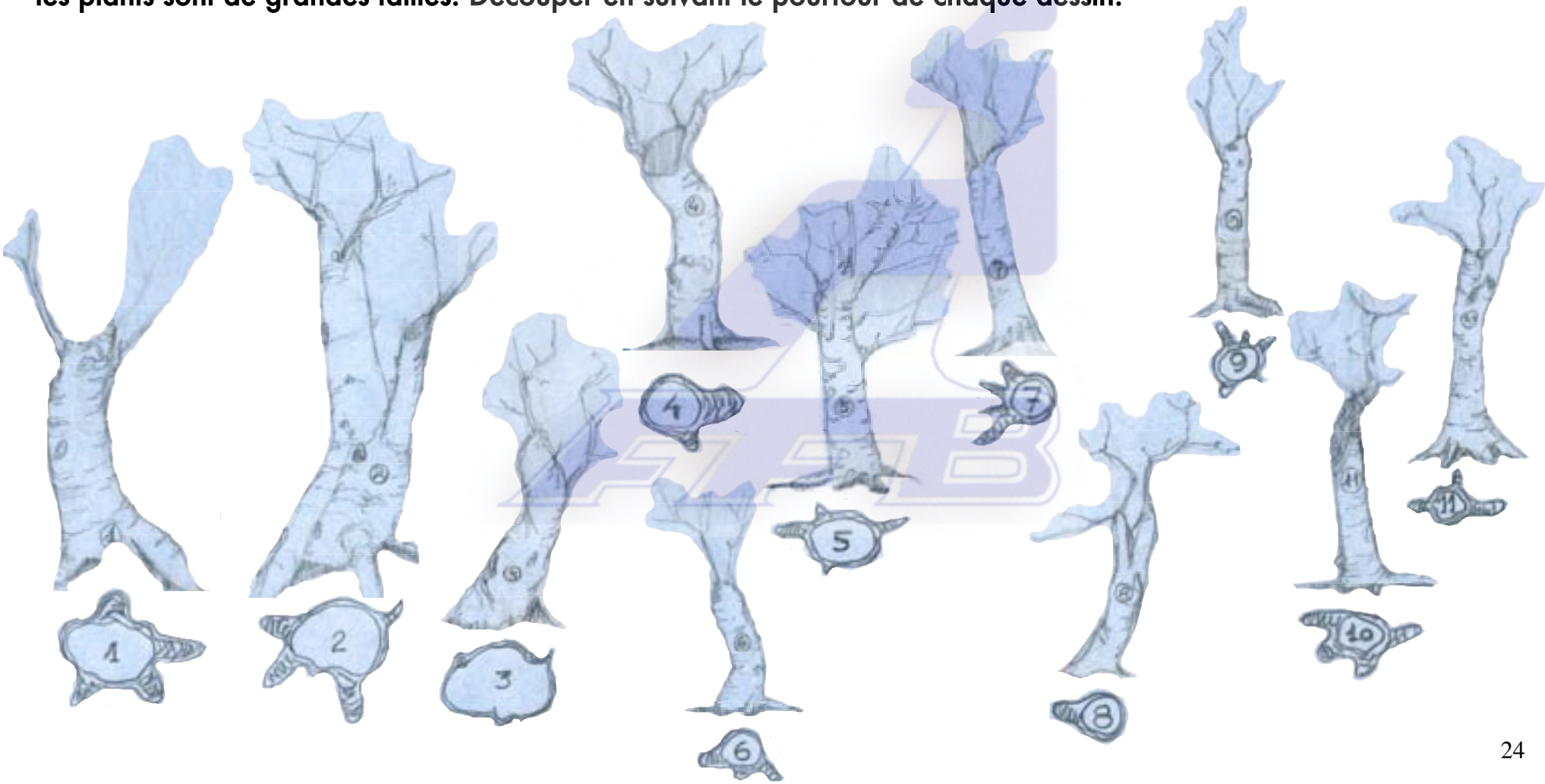
LE DESSIN ET LA PHOTOGRAPHIE

Deux méthodes de recherche pour la création d'une forêt

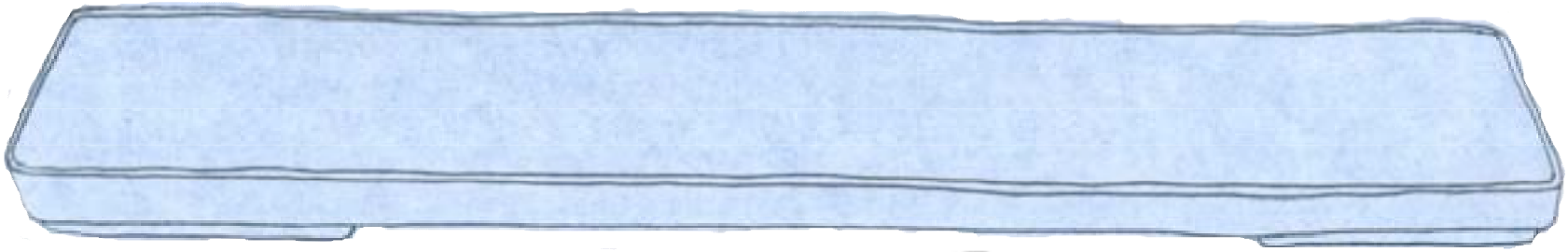
Méthode de recherche d'implantation par le dessin

A partir d'un exemple de 11 Feuillus

1°) Dessiner les arbres un à un vus de face et le nébari en plan, échelle grandeur ou dans une échelle plus petite si les plants sont de grandes tailles. Découper en suivant le pourtour de chaque dessin.

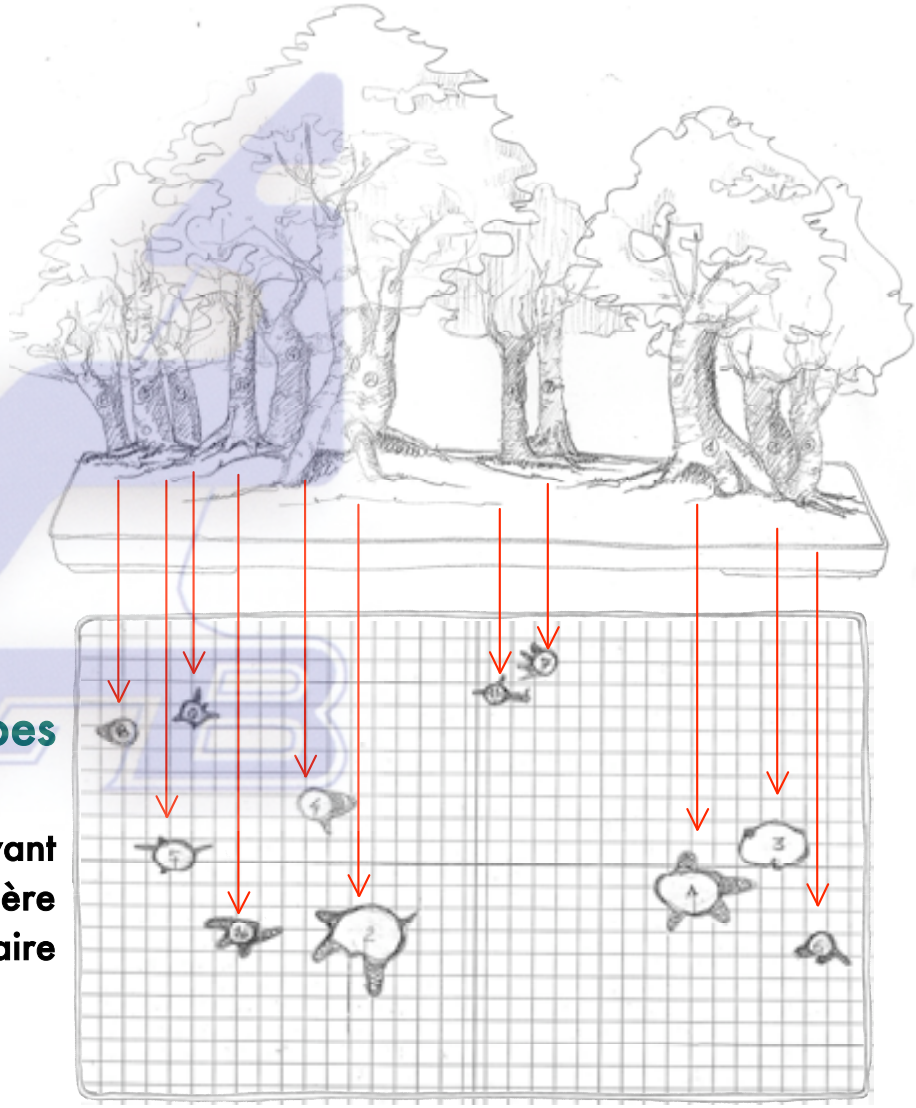


2°) Dessiner le pot ou la lauze de face et de profil et en vue de dessus à la même échelle que les arbres.



Ci dessus le pot rectangulaire choisi pour la plantation des 11 arbres

3°) Composer la forêt en positionnant les dessins de chaque arbres en un ou plusieurs groupes, sur le profil du dessin du pot, selon votre imagination.
Placer parallèlement les nébari de chaque arbre sur le dessin du pot vu de dessus.

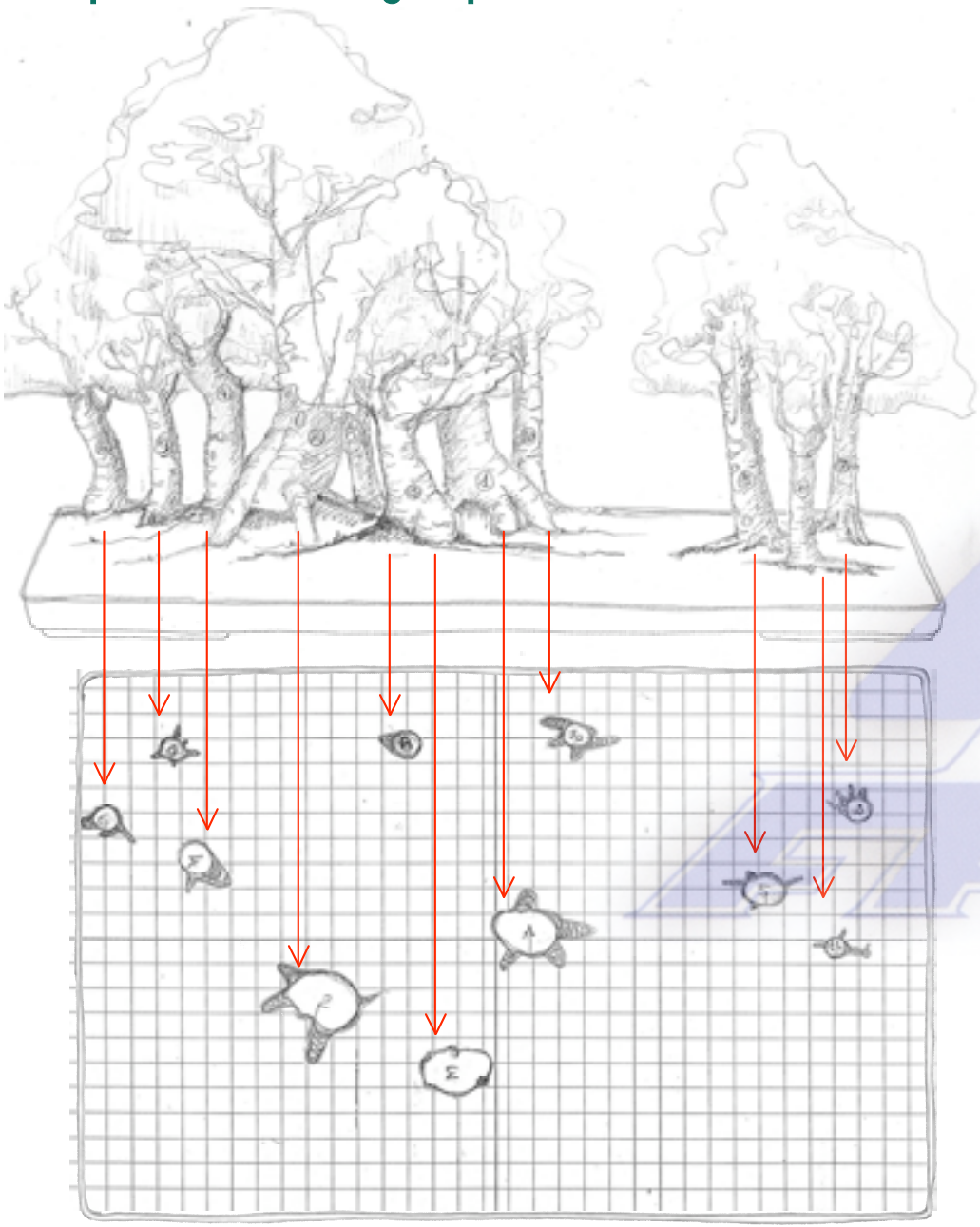


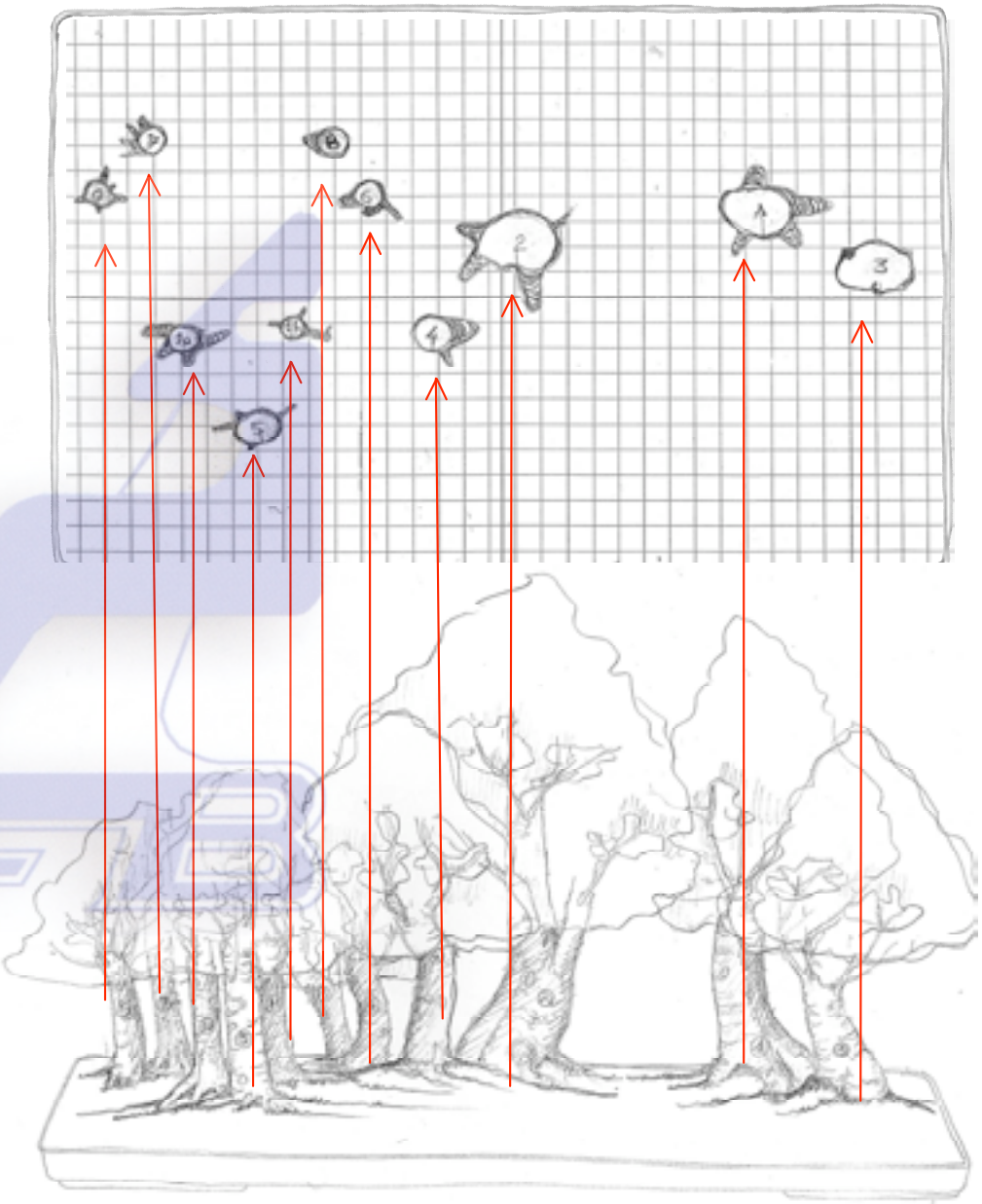
LE DESSIN

Implantation en 3 groupes

Un groupe de 6 arbres devant
Un groupe de 2 arbres derrière
Un groupe de 3 arbres intermédiaire

Implantation en 2 groupes





LA PHOTOGRAPHIE

Méthode de recherche d'implantation avec l'aide de la photographie

1°) Placer à l'extrémité d'une longue table un appareil photographique à une hauteur d'environ 15 à 20 cm
2°) De l'autre côté, le pot ou la lauze sur laquelle vous voulez planter une forêt.
Les arbres qui sont dans des petits pots peuvent être utilisés tels que pour la simulation, sinon, les dépoter, réduire la motte des racines et les emmailloter dans des petits sacs plastique.
3°) Poser sur le pot ou la lauze l'arbre principal à l'emplacement choisi, à la hauteur désirée, à l'aide de cales (livres ou chutes de bois).
4°) Ensuite placer les arbres en avant ou en arrière, et régler leur position en largeur et en hauteur depuis le viseur de votre appareil photographique sans vous préoccuper de la distance en profondeur (La taille des pots de chaque arbre ou de leurs mottes ne vous permettant pas de les mettre à distance réelle.).
L'image que vous voyez dans le viseur de votre appareil est en deux dimensions, elle vous donnera une bonne simulation de la disposition recherchée.
Cette méthode vous permet de faire, comme en dessin, plusieurs simulations en prenant tout le temps nécessaire, sans risque de dessèchement du système racinaire.
5°) Une fois votre composition définie, prendre un cliché de face et un cliché vue de dessus.
6°) A l'aide de rondelles de cartons ou des pièces de monnaie que vous disposerez sur le pot ou la lauze définir l'implantation comme sur la photo en réduisant les profondeurs tout en vérifiant les règles d'implantation.
7°) Dans le cas d'une implantation sur lauze, dessiner à la craie le ou les pourtours de la ou des masses de terre.

LA PHOTOGRAPHIE

Exemple d'une simulation

Vue de face depuis le bout de table à 20 cm de hauteur

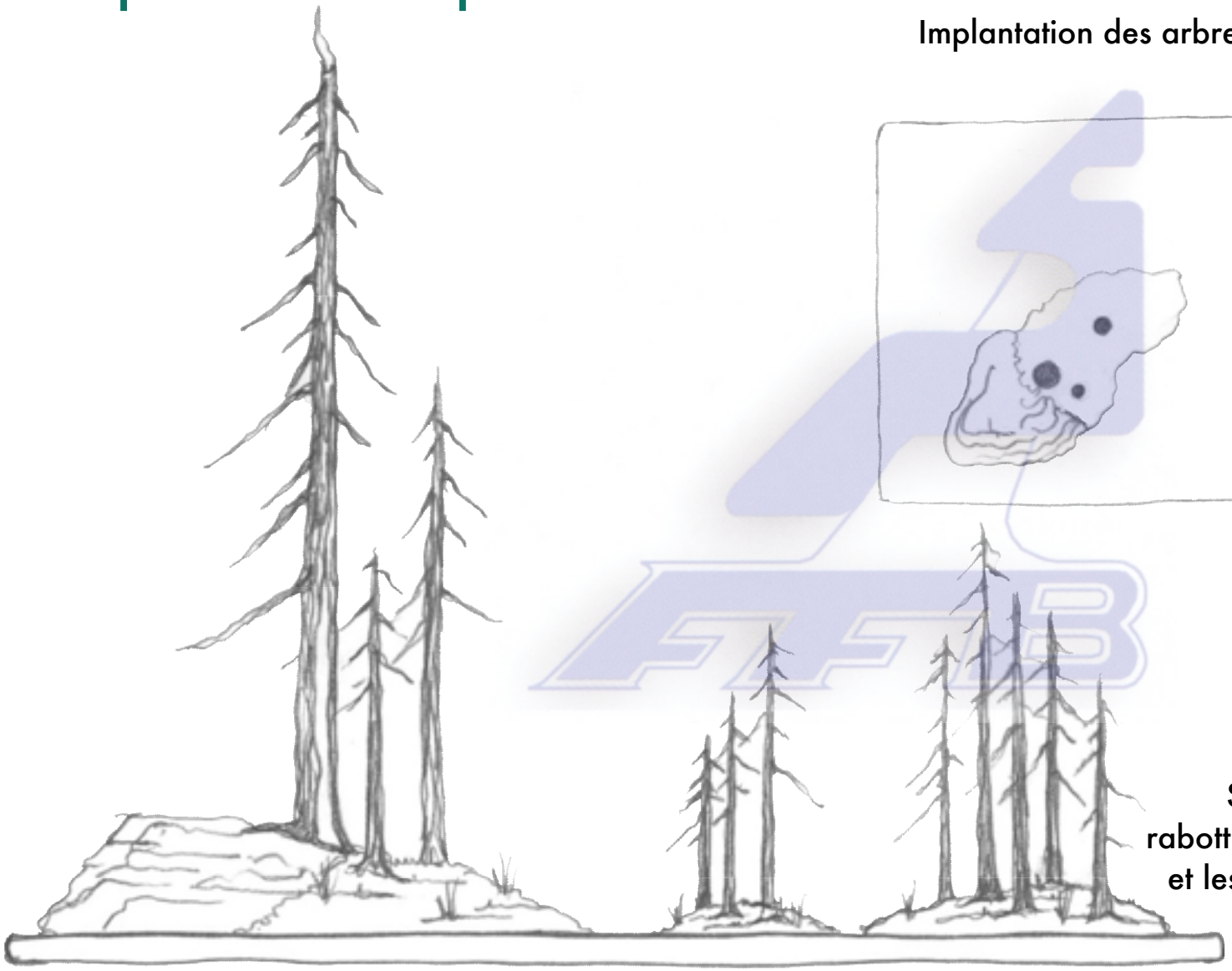
Vue de dessus côté droit

Dans cette construction, les groupes de cette forêt sont implantés sur des ilots posés sur une plaque de marbre veiné simulant la mer. L'arbre principal est planté sur une pierre, son nébari (dont un coté est mort) est une adaptation parfaite de racines poussant sur une roche.

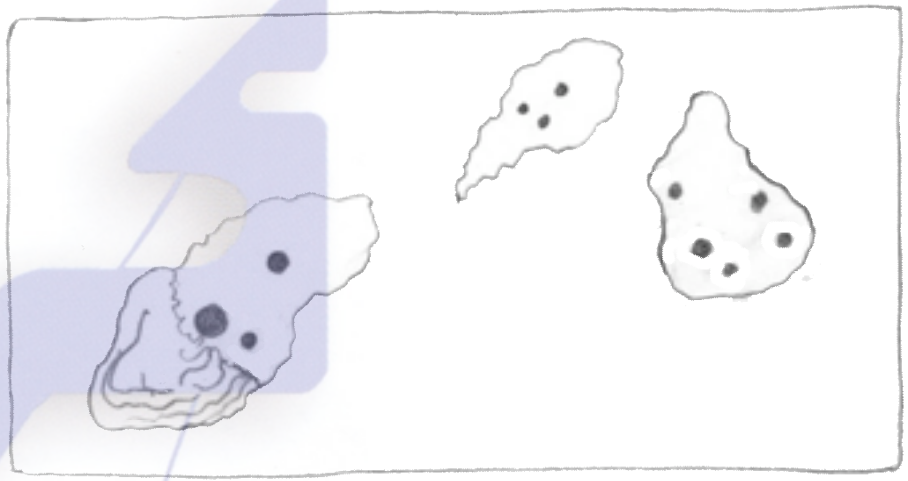
Vue de dessus face

LA PHOTOGRAPHIE

Disposition de l'implantation



Implantation des arbres sur la plaque de marbre,
et tracé des ilots



Sur le dessin la pierre à été
rabottée de quelques centimètres
et les arbres plantés sur les ilots

LA REALISATION

LA PLANTATION

La plantation dans un pot

Tracer sur le fond du pot les emplacements de chaque arbre. Fixer à chaque emplacement un fil d'aluminium de gros diamètre plié en deux avec une colle en pâte Bi-Composant du type Sintofer, Sintobois, Araldite ou encore une colle spéciale pierre.
Préparer votre substrat comme pour un arbre solitaire.
Couper les branches inutiles des arbres à implanter surtout les basses qui seront du côté intérieur de la plantation sans lumière.
Comme il est difficile de ligaturer les arbres et les branches après plantation, il est préférable de toutes les ligaturer avant, tout en sachant que certaines branches seront supprimées.
Dépoter les arbres, enlever la plus grande partie du substrat si les arbres sont des conifères, ou la totalité si ce sont des feuillus .
Tailler les racines afin de pouvoir positionner les arbres comme implantés sur le dessin. Tailler les branches du côté des racines coupées.
Redresser les fils d'aluminium à la verticale.
Placer une couche draînante au fond du pot, remplir à moitié le pot avec le substrat préparé.
Positionner les arbres en commençant par le principal. Ils seront ligaturés solidement avec le fil d'aluminium comme pour la ligature d'une branche. Bien positionner les arbres par rapport leur hauteur dans le pot.

LA PLANTATION

Suite

La fixation avec des fils d'aluminium permet de ne pas avoir recourt aux boulettes de mélange de Kéto et d'Akadama généralement préconisées qui, en plus d'être très salissantes, blessent les radicelles et rendent l'arrosage plus difficile.
Planter à la suite les autres arbres, du plus prêt au plus loin de l'arbre principal.
Vérifier le positionnement de tous les arbres avant de terminer le rempotage, contrôler au fur et à mesure des manipulations si les racines ne se dessèchent pas, et si besoin est, les réhumidifier à l'aide d'un pulvérisateur, sans détremper le substrat.
Terminer le rempotage avec le substrat préparé en modelant la surface de la plantation en créant des différences de niveau ou de méplat suivant le caractère souhaité.
Recouvrir la surface de la terre avec de la mousse de faible épaisseur (prélevée sur les têtes de mur, sur les pierres ou sur les chemins.).
Si vous n'avez pas à votre disposition de la mousse, recouvrir avec de la sphaigne.
Arroser abondamment et placer votre forêt en serre froide ou à l'abri du soleil et du vent.

La plantation sur une lauze

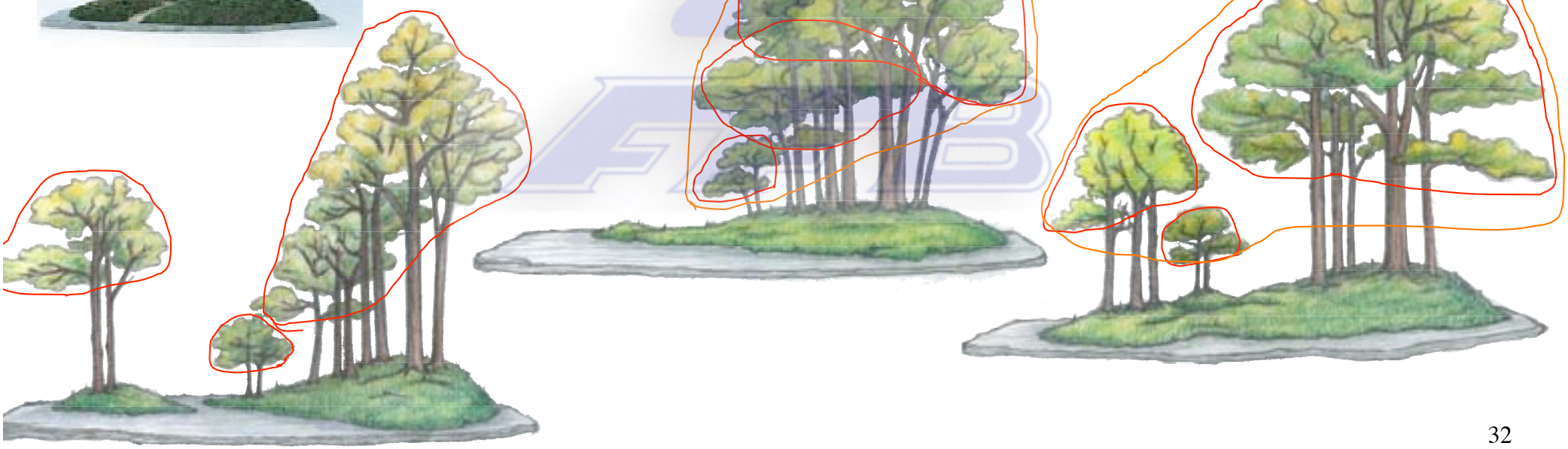
Procéder dans un premier temps, comme pour la plantation dans un pot jusqu'à la ligature des arbres et des branches.
Ensuite définir et tracer le (s) pourtour (s) de la masse de terre. Coller sur le (s) pourtour (s) un boudin de Kéto ou de terre argileuse si vous n'avez pas de Kéto, afin de retenir le substrat lors des arrosages ou de la pluie et façonner le boudin de manière à ce qu'il s'intègre à la masse de terre.
Enfin procéder la plantation comme dans un pot.

TROIS EXEMPLES

Simulation d'implantations à partir de forêts publiées dans des revues.

SIMULATIONS 1

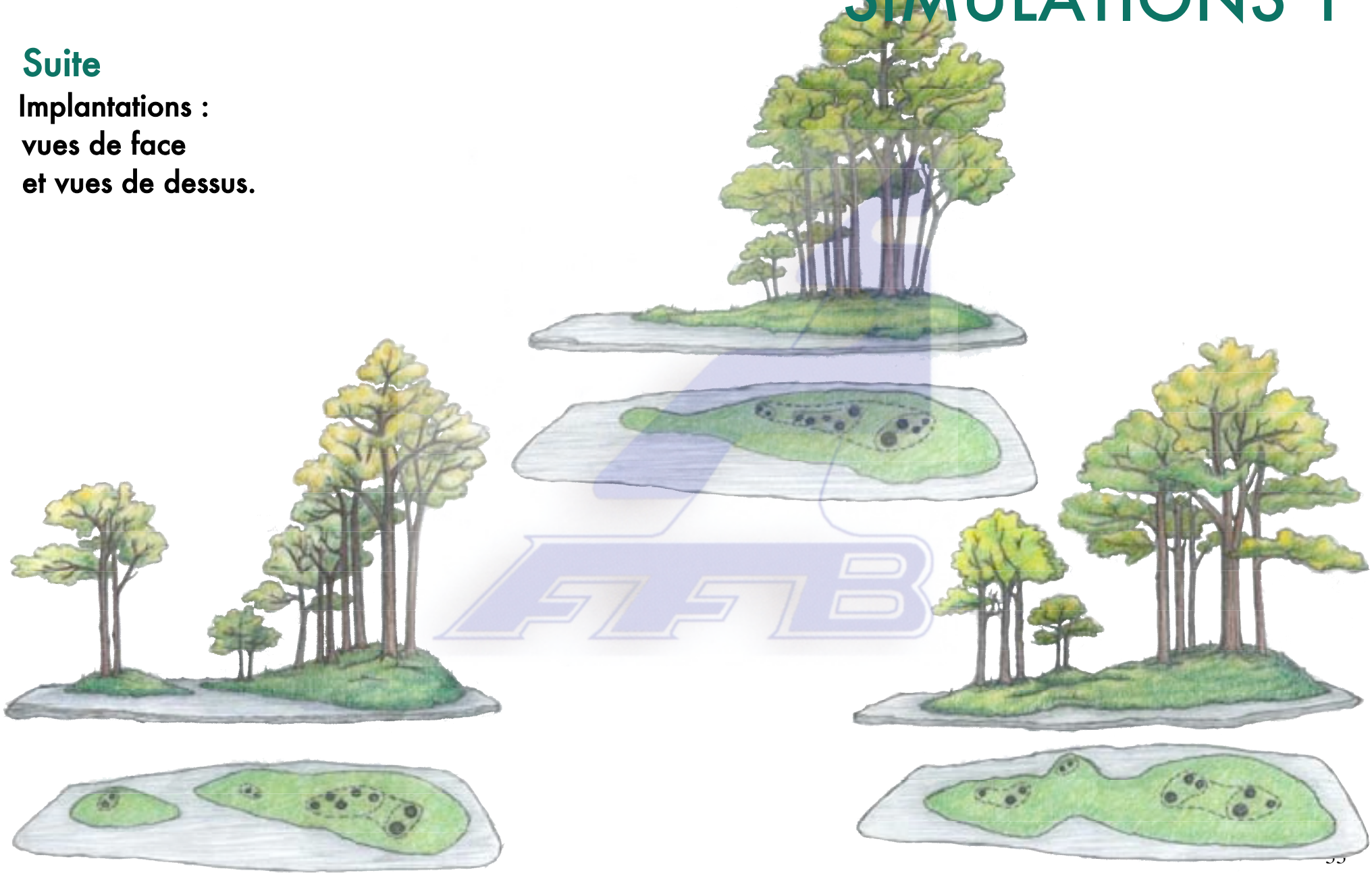
Implantation d'une forêt de 11 feuillus en 3 groupes.
Masses foliaires libres.



SIMULATIONS 1

Suite

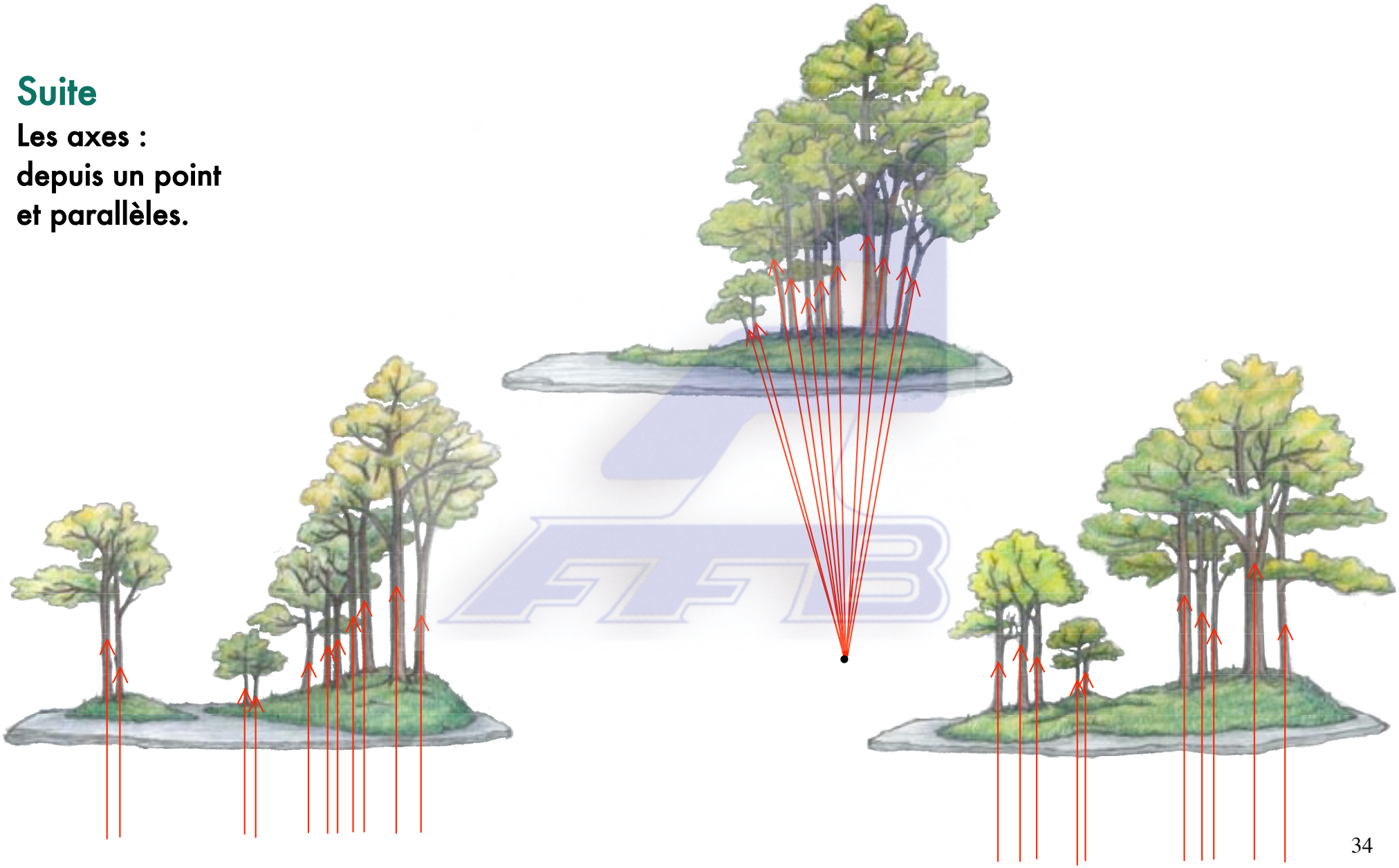
Implantations :
vues de face
et vues de dessus.



SIMULATIONS 1

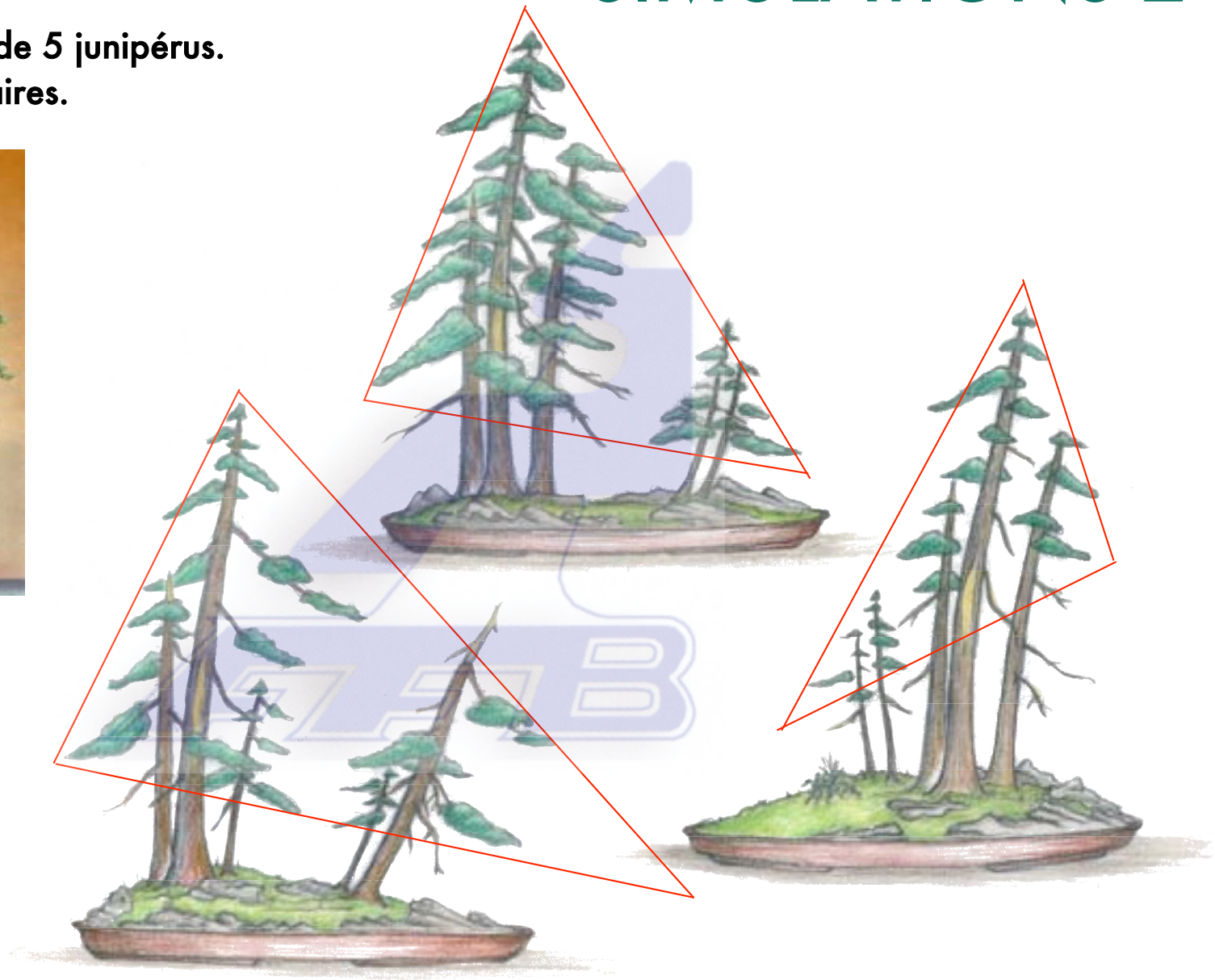
Suite

Les axes :
depuis un point
et parallèles.



SIMULATIONS 2

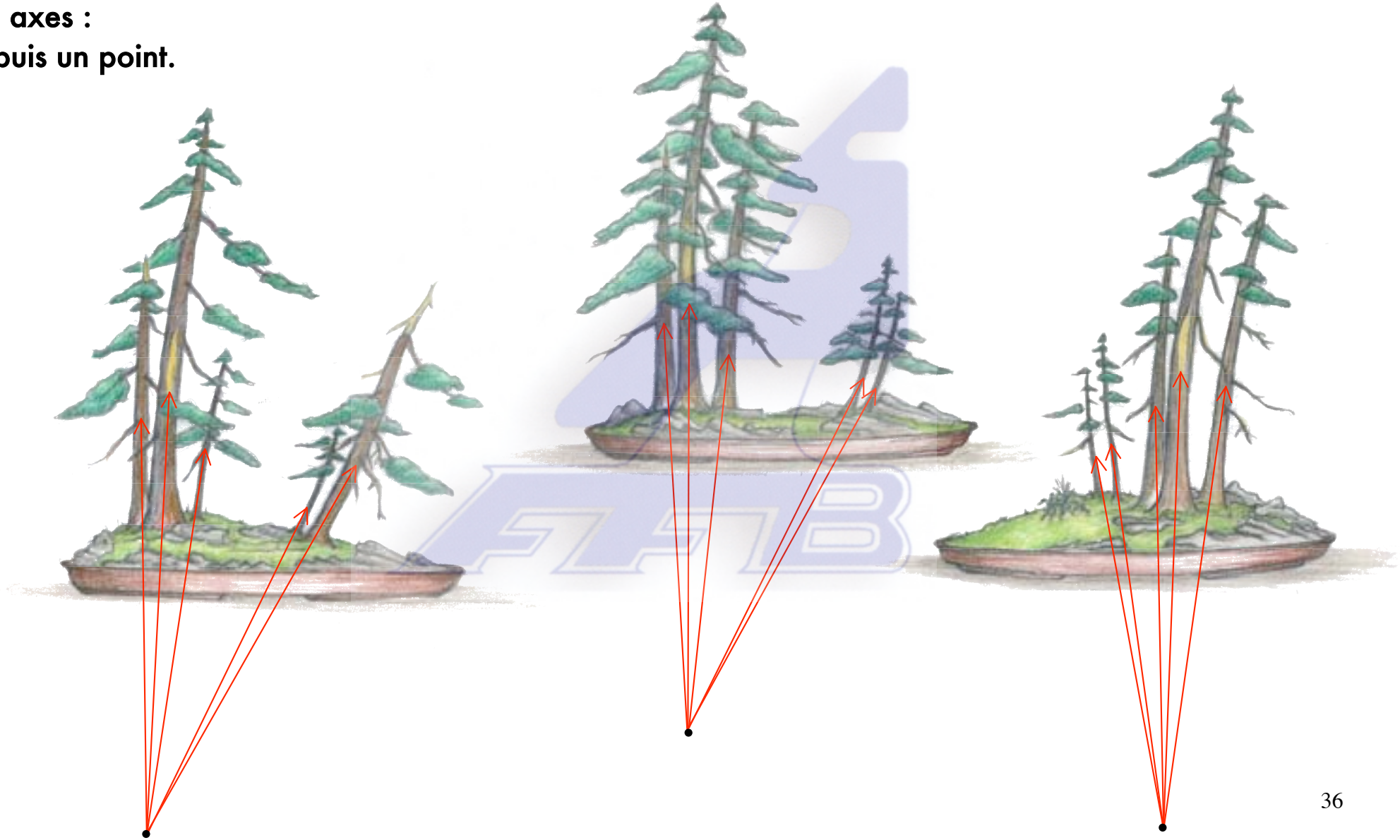
Implantation d'une forêt de 5 junipérus.
Masses foliaires triangulaires.

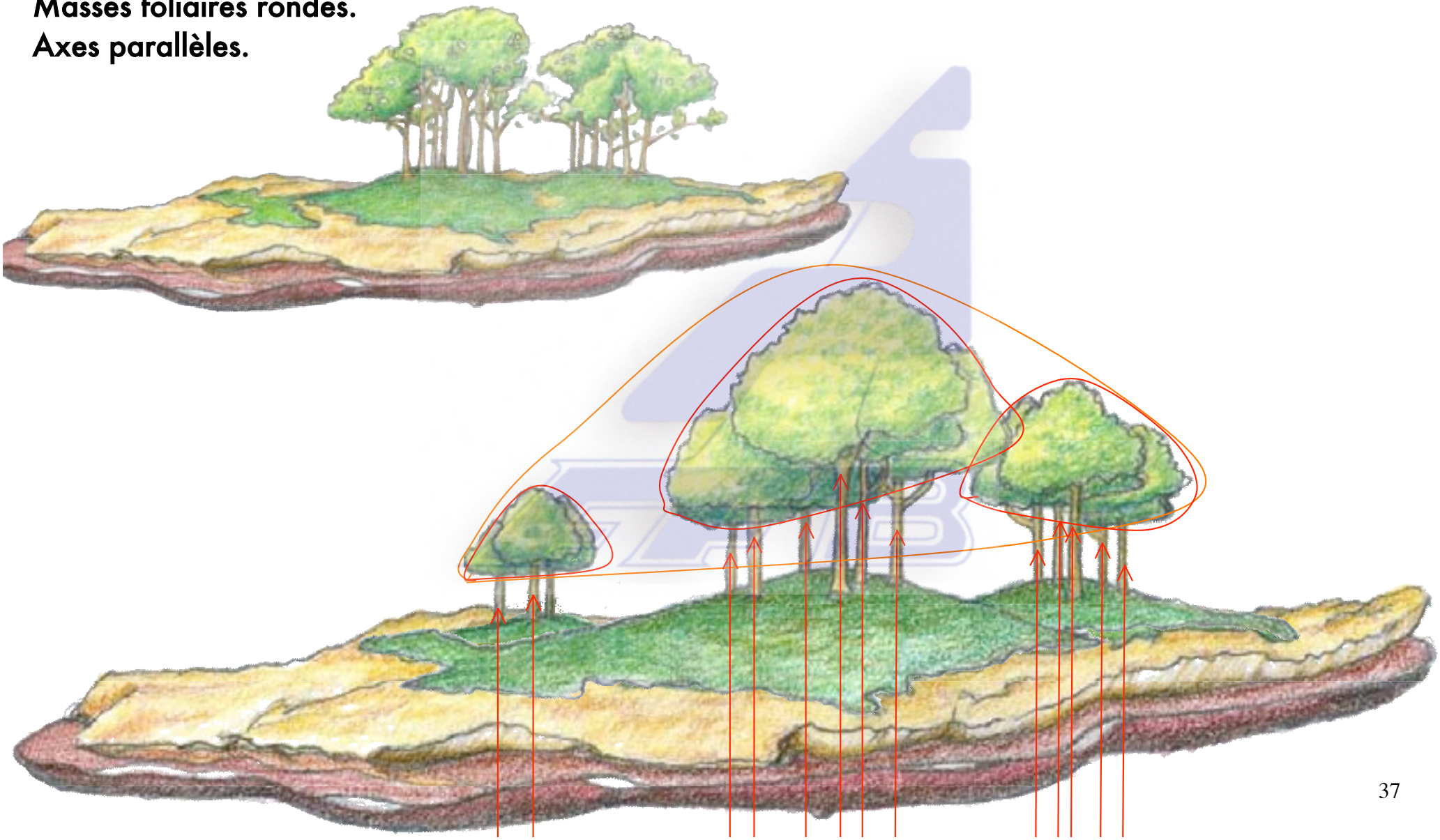


SIMULATIONS 2

Suite

Les axes :
depuis un point.



SIMULATIONS 3

Recomposition d'une forêt de 14 arbres.
Masses foliaires rondes.
Axes parallèles.